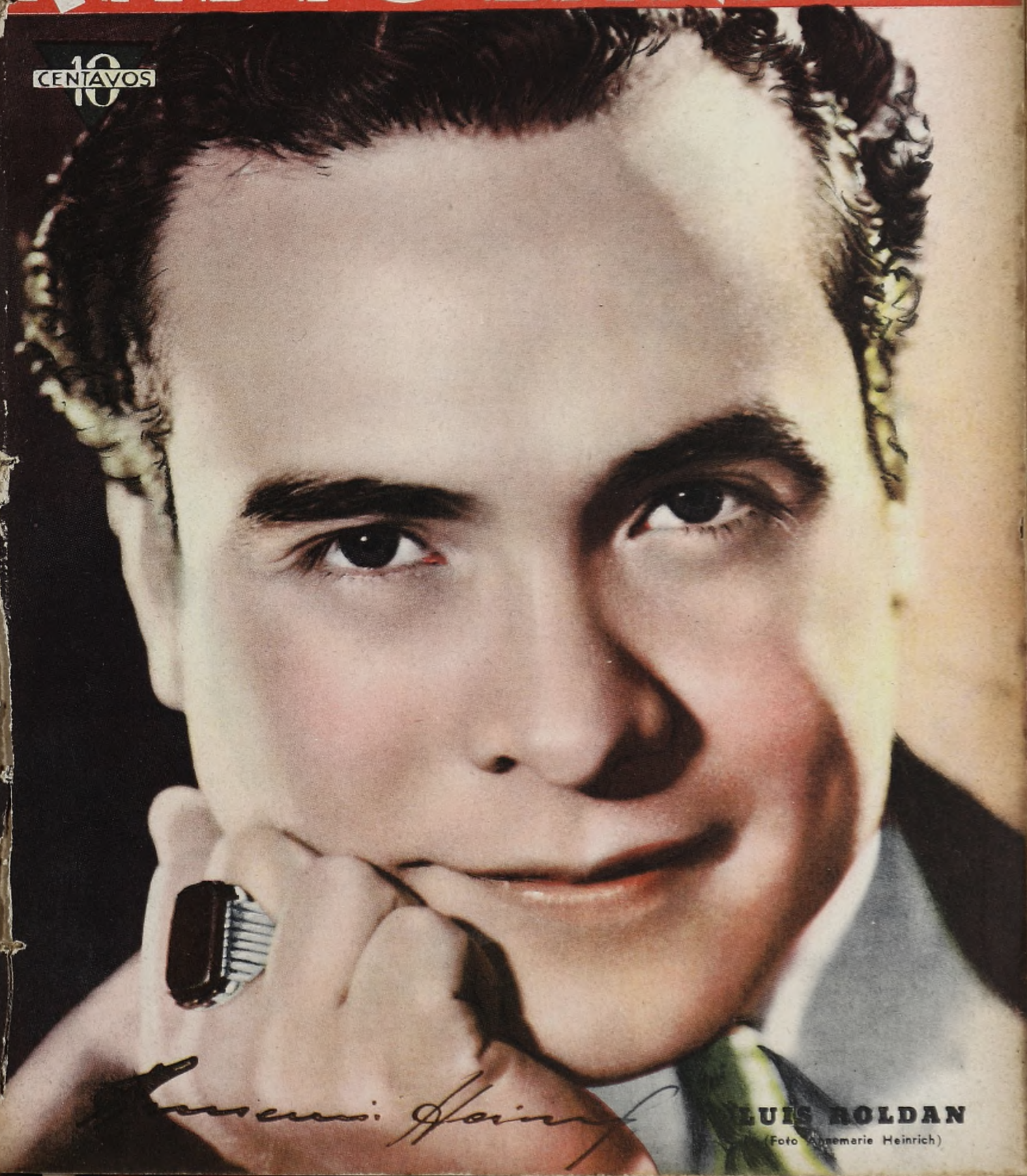


442 612

RADIOLANDIA

10
CENTAVOS



Anaemarie Heinrich

LUIS ROLDAN

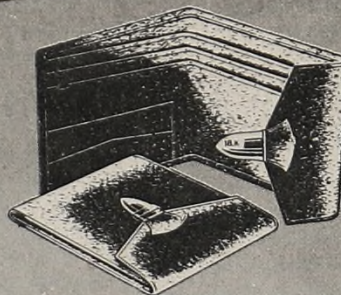
(Foto Anaemarie Heinrich)



Nuestro magnífico REGALO

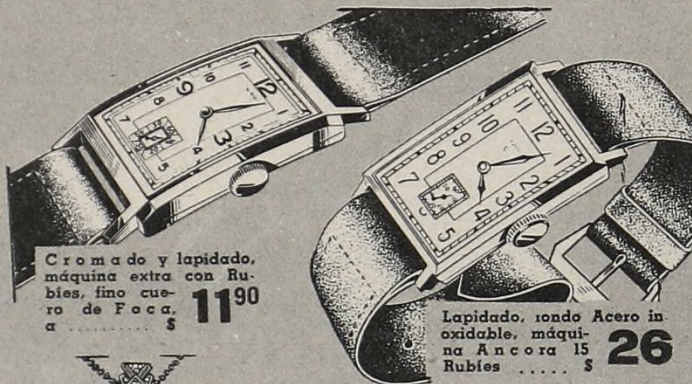


Cocodrilo seleccionado, do-
ble punteras y monograma
calado todo Oro 18
kilates, macizo, con
estuche \$ **1190**



De cuero de Foca extra,
lengueta de Oro 18 kts.,
macizo y monograma, \$ **16**

Artística Pieza de Verdadero Cris-
tal, delicados motivos grabados a
mano, con 7 Filetes de Oro fino,
mide 20 cms. QUE OBSE-
QUIAMOS POR COMPRA **10.-**
NO MENOR DE



Cromado y lapidado,
máquina extra con Ru-
bies, fino cue-
ro de Foca, a **1190**

Lapidado, rondo Acero in-
oxidable, máqui-
na Ancora 15
Rubies \$ **26**



Cromado y lapidado, fina má-
quina Suiza con Rubies .. \$ **1190**



Moderno lapidado y cro-
mado, excelente máqui-
na montada en Rubies,
asas móviles,
fino cuerito,
con Garantía, \$ **1750**

Platino y Oro 18 kts.,
Diamantes y Zafiros,
máquina Ancora 15
Rubies, mo-
delo exclu-
sivo \$ **48**



Collar de Oro 18
Kts., macizo y
Cruz de Oro 18
Kts. y Platino,
Brillante, Dia-
mantes y Zafiros.
El juego \$ **80**

Cruz Platino
y Oro 18 Kts.
macizo, con
Diamantes y
collar Oro 18
Kts. macizo \$ **1380**



INTERIOR:

Solicite Catálogo "D" en colores.



Oro 18 Kts. y Platino,
Brillantes legítimos,
Diamantes y Zafiros, movible,
máquina Ancora finísima \$ **145**

Plaqué Oro,
frente Oro
blanco, un Za-
firo blanco y
dos azules, \$ **1280**



Anillo de Pla-
tino y Oro 18
kts., macizo,
con Brillante
legítimo \$ **70**



Cintillo Oro garantido y Pla-
ta, con piedritas blancas y de
color y dos alianzas
Oro sellado, maci-
zo \$ **23**



Anillo Oro 18 Kts. y Platino,
contorno de Zafiros azules y
zafiro blanco y dos
alianzas Oro 18 Kts.,
macizo \$ **45**



Anillo Platino y Oro 18 Kts., con
un Brillante legítimo y
dos alianzas Oro 18
Kts. macizo \$ **70**



Cintillo Platino y Oro 18 Kts.,
con cinco Brillantes legítimos
y dos alianzas Oro
18 Kts., maci-
zo \$ **110**



Tresillo Platino y Oro 18 Kts.,
con tres Brillantes legíti-
mos y dos alian-
zas Oro 18 Kts., ma-
cizo \$ **150**



Solitario Todo Platino, con
un regio Brillante legíti-
mo y dos alianzas
Oro 18 Kts., ma-
cizo \$ **190**



Plato sellada, piedras
marquesitas y perla \$ **10**



Neo Platino y Oro 18
Kts. macizo, delicada
aguamarina \$ **23**

Aros Platino puro
y Oro 18 Kts., con
D i a
m a n
t e s \$ **1290**



Aros Platino puro,
Oro 18 Kts., y Za-
firos blancos legí-
timos, fi-
no estu-
che \$ **16**



DESDE 1914
MIGUEL
Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

¿Una Estrella de Hollywood Sucumbe frente A un Joven Galán Criollo?



EL TEMA APASIONANTE DEL AMBIENTE EN LAS ÚLTIMAS SEMANAS: EL ROMANCE, QUE ELLOS NIEGAN, POR SUPUESTO, ENTRE MONA MARIS Y ANGEL MAGAÑA.

COMENZO por un rumor en los corrillos íntimos, para cobrar, de pronto, proyección espectacular. Y el tema, claro está, apasionó al ambiente. Se trataba, nada menos, que del romance entre una estrella de Hollywood, particularmente querida para nuestro público por ser argentina y por haber compartido una gran película nada menos que con quien fuera Carlos Gardel y uno de los galanes jóvenes más populares de nuestro cine. Mona Maris, en síntesis, y Angel Magaña.

Fuerza era, lógicamente, que un romance así, entre figuras de tan inmensa gravitación popular, cobrara contornos espectaculares, para no tan sólo en el núcleo de los comunes amigos, sino hasta en los sectores más extendidos del público, de tanta percepción, que captaran la posibilidad de tal complejo sentimental entre ambos, cuando los vieran, en las secciones gráficas de revistas y diarios, posando con tanta asiduidad en amable compañía...

UNA LLUVIA DE PREGUNTAS

Desde entonces, una verdadera lluvia de preguntas llega hasta nosotros.

—¿Están de novios?

—¿Se irá Magaña tras Mona, cuando ésta parta, según anuncia, en breve, rumbo a Hollywood?

—¿No es que Magaña estaba de novio?

Difícil contestar a todos, en términos precisos. Es que ya sabe el lector hasta qué punto son de impenetrables nuestros astros y estrellas, cuando se trata de sus complicaciones sentimentales. Pero es innegable que para Mona la compañía de Magaña es agradabilísima y que éste encuentra especialísimo gusto, en constituirse en el acompañante habitual de la estrella.

No se conocían. Hasta que una fiesta, ofrecida por Argentina Sono Film en honor de Mona, dió ocasión a que fuesen presentados. Por coincidencia, al día siguiente había otra fiesta en la misma filmadora. Y la conversación suavemente iniciada el día anterior, siguió ese sábado, con fuerza que llamó ya poderosamente la atención de todos los presentes. Desde entonces, Mona conoce la ciudad en compañía de un grupo de amigos y amigos, entre los que Magaña es siempre primera figura. Protagonista de un "film" sin celuloide, pero indudablemente orientado hacia temas románticos.

Más. Al parecer, esa amistad, ha determinado un cambio inesperado en los planes de Angellito. Por lo menos, Petrone, Allippi, Chiola, Roldán y todos los habitués a la rueda que cuenta día-

riamente al joven héroe de "Viento norte" en su seno, culpan a Magaña de haber hecho fracasar una excursión inminente hacia las sierras de Córdoba. Magaña en tanto, calla y sonríe. Exactamente como calla y sonríe Mona Maris, cuando alguien quiere avanzar indiscretamente en el sendero de su corazón.

—¿Pero es que no se puede ser galante con una compatriota, que, además, es simpaticísima? —dice Magaña.

—Pero —responde Mona— ¿no se pueden aceptar sino en clima de romance, las atenciones de un muchacho amable como Angellito?

Ni aun la indiscreta condición profesional, logra sacar a ambos de esas respuestas evasivas. Mientras tanto, rueda el rumor. Y llega hasta usted, lector o lectora, en estas líneas, como un interrogante: ¿Es que sucumbirá la estrella por quien suspiraran infructuosamente tantos galanes americanos, frente a nuestro joven y apuesto galán?

Difícil, repetimos, decir una verdad absoluta a ese respecto. Pero reconocemos para el caso, aquello tan viejo y tan cierto del río que suena y nos acercamos quizás a la verdad.

Dejemos, pues, a Mona Maris conociéndose a través de Angellito Magaña, cicerone como quizás no hubiese otro para exhibir a la estrella de Hollywood, toda la sugestión y el encantamiento de esta tierra nuestra.

El desenlace, lo tendremos pronto. El tiempo, como siempre, será el encargado de develar este enigma acerca del corazón de dos figuras a las que el público ha proclamado ídolos.

Dentro de pocas semanas, según anuncia, partirá Mona Maris rumbo a su tierra. En que retorne o no, estará la clave, posiblemente, de este misterio presente.

Mientras tanto, congratulémonos de una amistad así, entre intérpretes tan queridos por el público. Y afirmemos rotundamente, antes de terminar, lo que decimos en las primeras líneas de estas páginas: que nada ha pasado aún de un rumor. Rumor que niegan ambos protagonistas con otras tantas sonrisas que parecen confirmar sus actitudes y sus preferencias.

Dejemos, pues, que el tiempo corra, él nos dirá si corresponde a Angel Magaña, el haber conmovido el corazón de Mona Maris, la estrella "sin novio" de Hollywood.

UNA NOTA DE CALIDAD CONSTITUYO EL DEBUT DE LAS SINGING BABIES EN L R 3 RADIO BELGRANO



El debut del famoso número americano de fama mundial que constituyen las Singing Babies, se llevó a cabo por LR3, Radio Belgrano, desde el segundo auditorium, el cine Baby, en audición de Casa Muñoz. La expectativa despertada, deparó un éxito extraordinario. El programa del debut, magnífico, fue realizado con el éxito imaginado. Un número de excepción en nuestra radiotelefonía.

Las famosas Singing Babies, acompañadas de su pianista, en la primera interpretación ante los micrófonos de Radio Belgrano, en la noche del debut.



Las Singing Babies, Alberto Gómez y Filinto Rebecchi, que tomaron parte en el programa del debut, junto con Frias y Capablanca que animaron el mismo.



Los señores Emilio y Carlos Muñoz, firma que patrocina las audiciones de las Singing Babies, posan con éstas encantados del éxito inicial de sus audiciones.

SE INICIARON POR R. EL MUNDO LAS GRANDES REVISTAS "GAL"



Se han iniciado, por Radio El Mundo, las Revistas "Gal", a cargo del elenco musical de Dajos Bela y los artistas de esa broadcasting. En la foto, un instante de la revista inicial, con Concepción Sánchez, Volpe, Thorry y Narcisin.



Los señores Llorente y Rogelio Gal, de Perfumes Gal, que patrocinan las Revistas "Gal", con el locutor Herbau, Thorry, Concepción Sánchez, Perla Márquez, Florindo Ferrario y Narcisin, luego de la transmisión de la primera revista "Gal".

CON UN LUNCH QUE REUNIO A DIRECTORES, ARTISTAS Y EMPLEADOS, CELEBRO LRI, RADIO EL MUNDO, SU 4º ANIVERSARIO



El Presidente del Directorio de LRI, Sr. Harry Wesley Smith, Pablo Osvaldo Valle, director artístico, Juan Arvizu, Donato, Rubianes, Zape y otros invitados al lunch con que se festejó el 4º aniversario de LRI.

Radio El Mundo entró, en los últimos días del mes pasado, en su quinto aniversario de vida. Vida esta, próspera y activa que ha colocado a esta broadcasting en un lugar de privilegio. Y bien, al cumplir años, directores, artistas y empleados quisieron testimoniar con una agradable fiesta todo lo emotivo de esa fecha y brindar porque en años venideros un nuevo balance a la labor realizada arroje el saldo de optimismo y cordialidad que el presente. LRI Radio El Mundo, estuvo de fiesta: la más auténtica de todas. Y la más justa además. Ofrecida por sus directores, contó con la animación de todo el personal, desde la planilla de empleados hasta sus artistas, y otros invitados especiales que colaboraron al brillo de la fiesta.



Los populares Nini Marshall y Juan Carlos Thorry formaron parte de los invitados y ambos pusieron una nota amable en la emotiva fiesta.

REUMA



Una buena friega de **UNTISAL** calma los dolores reumáticos. — **UNTISAL** desinfecta la piel.

Untisal

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
99. Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Francos a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Cobro 1349

AÑO XIII - 9 DE DICIEMBRE DE 1939 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 612
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51205.

UNA EXPERIENCIA UTIL



EN nuestra edición anterior decíamos de la seria advertencia impartida por Radio-Comunicaciones a todos los broadcasters de nuestra capital, en el sentido de que debían ajustarse estrictamente a los reglamentos en vigencia, so pena de penalidades rigurosas.

Afirmábamos entonces algo muy simple. La redundancia que suponía el llamado al orden, ya que los reglamentos se hacen para ser respetados sin necesidad de ulteriores recomendaciones. Pero encontrábamos también útil la rigurosa aplicación de la reglamentación, porque estimábamos que de ser ella una realidad, nuestra radiotelefonía iba a verse librada de numerosos de sus aspectos desagradables. Una semana tan solo ha sido necesaria para comprobar hasta dónde teníamos razón. Desde que el reglamento se aplica fielmente, es decir, desde que se cumplen todas las disposiciones tomadas para corregir elementos negativos de la radio, los oyentes han experimentado una verdadera sensación de alivio. Se han eliminado las características poco menos que cantadas o enfáticamente dichas, se han aliviado las tandas de avisos que abrumbaban al público, se han moderado locutores detonantes. Una simple llamada al orden, que si alguien imaginó, como siempre, inofensiva, cobró realidad alarmante al decretarse el silencio de una broadcasting, por violar el reglamento, durante seis horas, ha bastado para quitar de la radiotelefonía muchos de los factores que se prestaban más abiertamente a la crítica. Ojalá siga, pues, Radiocomunicaciones su campaña celosamente. Ojalá ejerza sobre los libretos y sobre los programas la función policial que tiene y ha ejercido en tantas oportunidades. Y se verá como, sin violencias y por el solo vehículo de lo lógico, llegaremos al mejoramiento de este broadcasting, tan violenta como injustamente criticado en su estructuración que no es, precisamente, la culpable de los excesos que han querido atribuírsele.

LOS "AUDITORIUMS" EN CAPILLA



ARECIA la lucha de determinadas fuerzas actuantes en radio, contra los "auditoriums" o las audiciones a las que se permite el acceso del público. Aducen los mentores de esa campaña, que ha sido ya llevada hasta el propio Ministro del Interior, que ese público que "ve" al artista actuando ante el micrófono es público que se sustrae a sus presentaciones en salas de espectáculos, coincidiendo en agravar el problema económico que atinge a la gran familia radiotelefónica. Creemos que se parte de un criterio equivocado, y que es injusta la guerra enunciada. Verdad es que ya no reúnen sino unos pocos artistas de radio, cuando llegan hasta el público, las enormes legiones de admiradores que se reunían en otros tiempos. Pero hay que comprender, empero, que los tiempos tampoco son los mismos. Ya se ha aquietado, sin declinar por ello, el enorme interés del público por conocer a sus artistas predilectos. Además, la mayoría de ellos han abusado tanto de las jiras, otrora exitosas, que han saturado la capacidad contributiva del público. Más. Recientemente han realizado una jira por capital, suburbios e interior, los integrantes de un dúo cómico, que, precisamente, es el que ha agrupado mayor cantidad de público en sus actuaciones por radio durante el año. Y ha sido el suyo el mejor negocio de la temporada. No se busca entonces en los "auditoriums" o en el permitir el acceso del público a las salas, la escasa adhesión colectiva a las presentaciones de muchos intérpretes. ¿No se puede creer, mejor, en que se ha resentido el poder de atracción de los mismos o que ya no levantan, ni artistas ni conjuntos, la tempestad de entusiasmo que otrora lograran otros, quizás porque el gusto popular no era tan exigente o porque les tocó en suerte ser los primeros?

EL ULTIMO REFUGIO



DEBE conocer el lector las proyecciones del problema que han planteado, a nuestros artistas nacionales, los centenares de intérpretes extranjeros refugiados entre nosotros, desde la reciente tragedia española. Mal que se agravará, sin duda alguna, con el arribo de otros artistas y los que seguirán llegando procedentes de los países europeos en lucha.

Muy lindo y muy democrático también el abrir las puertas a todos los refugiados. Esa es nuestra tradición. Pero lo que no es tan lindo ni tan plausible es que precisamente los extranjeros hayan invadido nuestros escenarios, haciendo poco menos que imposible la actuación de los artistas nativos.

Ya se ha llevado el problema a los poderes públicos, en defensa de nuestros artistas. Y ese movimiento ha encontrado amplio y favorable apoyo en el público. Pero lo interesante es que la gente de teatro comprende, por fin ahora, lo que la radio significa como factor de ocupación para las enormes falanges de artistas desocupados. Hasta hace un tiempo, para los artistas que actuaban en temporadas florecientes, actuar en radio era poco menos que despreciable. Y quienes, menos afortunados, no lograban contrataciones en las grandes compañías y debían trabajar ante el micrófono, descendían en el concepto de aquéllos.

Ahora es distinto. Como no se puede actuar en los escenarios, ocupados por los invasores, se apela al micrófono. A la labor radiotelefónica.

Bien llegados todos ellos a las salas de audiciones. Ojalá fueran muchos quienes enriquecieran el standard del radioteatro, no sólo entre los intérpretes, sino entre los autores, que tenían para con el broadcasting idéntico prejuicio.

Comprenderán así, de paso, que no era tan degradante el actuar en radio. Y que la radiotelefonía argentina es, a la postre, el refugio acogedor de centenares de artistas, que han de ganar en ella el pan de los suyos.

¿Y LOS PROGRAMAS DE VERANO?



En Estados Unidos, los grandes consorcios radiofónicos, tienen oficinas que determinan el tipo de programa que puede interesar a cada estado psicológico determinado del público oyente, es decir, que de continuo sufren estas transformaciones radicales, en su técnica y estructuración, con el deseo de que encuentren siempre el favor popular.

Nosotros no hemos llegado a tanto. Ni siquiera a diferenciar un programa de verano de uno de invierno, pese a ser tan distinto el estado anímico del oyente en ambas estaciones.

Estamos ya sobre el verano, en plena canícula, y nuestros programas son los mismos que durante todo el año. Ni una sola inquietud ha sido orientada en el sentido de buscar un elemento capaz de volcar el éxito hacia determinado y novedoso programa.

¿Es que no creemos en el factor psicológico? Imposible suponerlo, cuando de él se vale, casi sin excepción, la publicidad argentina, ávida de elevar el nivel de las ventas.

Faltan, pues, programas adecuados a la estación. Ojalá tengamos que ponderar, dentro de poco, algún propósito definido de llenar esas ausencias.

EL CUMPLIMIENTO DE PROGRAMAS



Numerosos lectores nos han hecho llegar sus quejas, acerca de la desconformidad que encuentran de continuo entre los programas que publicamos en nuestra sección a ellos destinados y los que diariamente ofrecen las broadcastings.

Ya hemos tenido que abundar al respecto, en infinidad de ocasiones. Y muchos lectores han comprendido la imposibilidad de que les diéramos muchas veces paso a paso al desarrollo de un día de audiciones, cuando las propias emisoras parecieran complacerse en alterar sus programas, tornándolos a veces indistinguibles con aquellos otros que, a principios y mediados de mes, elaboran sus propias direcciones artísticas.

Es un mal que cunde, desgraciadamente, sin que nadie haya tratado de ponerle coto, en lo que a las estaciones se refiere, siquiera sea por el respeto que merece el público.

Los programas no se cumplen. Y el oyente que espera a su artista predilecto a determinada hora, se entera con pena que el mismo ha actuado ya o no actuará ese día. El porqué, debe buscarse en complacencias para determinados artistas o en las malas programaciones, circunstancias totalmente distintas al verdadero interés colectivo.

¿No deben entregar todas las estaciones al organismo que rige a la broadcasting, en nombre del Estado, su programa de emisiones, antes de que comience cada mes? Pues es a ese organismo, entonces, en el derecho y en el deber de que tales programas se cumplan. Lo contrario es una falta de respeto para el público, que no puede tolerarse en silencio.

LUIS E. SOJIT HA SIDO AGASAJADO POR SUS AMIGOS CON UNA CENA DE CAMARADERIA



En un ambiente de gran camaradería Luis Elías Sojit fué agasajado por un núcleo de amigos celebrando el éxito que obtuvo en el reciente certamen automovilístico. Lo rodean A. Gómez, "El Zorro", Corner y otros amigos.



Figuras conocidas en un sector de la mesa tendida en homenaje a Luis Elías Sojit: Pedro Fiore, Juan Cossio, V. Lascales, y V. Donato Savia.

RETORNO CON EXITO CARMEN DEL MORAL A LRI



Carmencita del Moral, cancionista y actriz cinematográfica de seguro porvenir ha vuelto a sus actuaciones ante los micrófonos de LRI Radio El Mundo, ratificando sus anteriores éxitos. Como siempre es secundada por un trío típico integrado por valores conocidos en el ambiente radial.

ESTREÑIMIENTO



Desganada, con una continua sensación de pesadez, Ud. se da cuenta que hay algo que no marcha bien en su organismo. ¡Vigile su aparato digestivo! El intestino perezoso es el peor enemigo de la salud y origen de muchas infecciones y enfermedades. Corrija usted su estreñimiento. El tratamiento es sencillo: tome dos o tres cucharaditas diarias de Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido eficaz y laxante suave que los médicos tanto recomiendan.

La Leche de Magnesia de Phillips actúa racionalmente y mueve los desechos acelerando su eliminación. Limpia el aparato digestivo, evita la acidez y normaliza la función intestinal.



FRASCO GRANDE \$ 2.30
FRASCO MEDIANO \$ 1.50

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Departen cordialmente Nelly Omar, June Marlowe y los señores Molteni y Mario de la Orden, de la Franco Inglesa, bajo cuyos auspicios se realiza la audición dirigida por Silvio Spaventa.

SILVIO SPAVENTA, ARTISTAS Y AMIGOS CELEBRARON EL EXITO DE SUS NOVELAS

Silvio Spaventa ha iniciado una nueva novela epistolar: "La máscara", la que se irradiará desde los micrófonos de Radio Spléndid.

Como es en él grata costumbre, antes de que la primera frase saliera al éter, reunió a un grupo calificado de amigos, realizándose así una interesante fiesta, en la que reinó intensa alegría, feliz augurio de un éxito.

Junto a Spaventa estuvieron nombres bien conocidos y populares: June Marlowe, Nelly Omar, Carmen Valdés, Julia de Alba, Carmen del Moral, Dorita Davis y otros.

Sussy Ken con su característica gentileza ofrece masas a Carmen Valdés la que, al parecer, no tiene muchas ganas de comerlas, cosa que luego debe haberse decidido a hacer por mediación de Julia de Alba que integra el terceto.

Otro grupo interesante donde se ven figuras conocidas. Aquí están Dorita Davis, Chela, Rosita Contreras, Freddy y Tito Davinson, haciendo animados comentarios sobre la interesante fiesta realizada.

Una copita de alcohol siempre da tono a las fiestas. Sin ellas, además, la fiesta pierda su carácter. Así también lo entienden June Marlowe, Nelly Omar, Enrique Rolán, que se ha quedado demasiado serio y Silvio Spaventa.

En un rincón rumoroso Carmen Dujal, Elena Caballero y Carmen del Moral junto a Silvio Spaventa demuestran claramente que la fiesta ha sido lo suficientemente grata y generosa.



Una copa de champaña es siempre digna rúbrica de los grandes contratos. En tal trance vemos a los señores R. V. Bergerot, Juan Casas, Máximo Vergés, Mauricio Goddard, de RCA Victor, Alejandro Beltrami y el maestro Feliciano Brunelli.

Feliciano Brunelli ha Firmado Contrato Con la "Casa Hohner" Para el Año 1940

Feliciano Brunelli que al frente de su orquesta característica ha adquirido una gran popularidad, acaba de realizar un importante contrato con la "Casa Hohner" para toda la temporada venidera.

La noticia, con su sola enunciación, se comenta ampliamente; dice a las claras que ambas partes han alcanzado una paridad de ideas que resultará altamente beneficiosa para el público, primordialmente es, por otra parte, lo que debe buscarse siempre en estos asuntos.



En la Casa Hohner se tendieron mantos cordiales para festejar el acontecimiento. Feliciano Brunelli acompañado por la plana mayor de Victor y representantes de Hohner celebran la firma del importante contrato.



Mientras los señores Hohner, Schmid y Haigis miran atentamente el contrato, Feliciano Brunelli relleando una íntima satisfacción, parece que estuviera pensando en la rúbrica que pondrá a su firma.

Belleza DE PIES A CABEZA

El Secreto de la Belleza

Los aceites de oliva y palma forman la base del secreto embellecedor del Jabón PALMOLIVE. Desde hace siglos nada mejor se conoce para conservar y aumentar la tersura del cutis.

Estos aceites se combinan en una fórmula especial y única para producir esa rica espuma "tan diferente" que constituye el "secreto de belleza" de PALMOLIVE.



Como Conservar la Belleza

Consiga y conserve la suavidad y belleza del cutis, haciendo que todos sus poros funcionen perfectamente. La balsámica espuma de PALMOLIVE limpia suave y profundamente todos los poros estimulando su funcionamiento natural.

Belleza en todo el Cuerpo

El cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo el resto de su cuerpo, merece su atención especial. Son millones de poros que exigen el mismo cuidado.

Conserve todo su cutis fresco y juvenil con el baño de belleza PALMOLIVE. Haga que su rica espuma penetre bien en sus poros, enjuáguese y séquese delicadamente. Comience hoy mismo este sencillo tratamiento de belleza. Verá como en poco tiempo PALMOLIVE deja todo su cutis suave... radiante de belleza.



Belleza en su Cabello

Moje bien su cabello. Haga una abundante espuma de PALMOLIVE en ambas manos y aplíquese luego frotando vigorosamente el cuero cabelludo hasta que limpie bien. Enjuáguese y repita la operación. Termine luego con varios enjuagues.

Este sencillo lavado con Jabón PALMOLIVE conserva el cabello sedoso, limpio y lustroso.



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

SANTIAGO ARRIETA HA LLEVADO AL TEATRO UN ALEGATO PACIFISTA Y HONDAMENTE HUMANO



Arrieta el excelente galán-primero actor de nuestro cine y teatro en una escena de "Yo maté un hombre en la guerra" que representa en el teatro Paris junto con Matilde Rivera, Juan Bono y Nilda Arrieta joven actriz que ha constituido una brillante revelación artística.



Santiago y Nilda Arrieta en un emocionante pasaje del alegato pacifista y hondamente humano de Mauricio Ros-tand y que ha sido la nota artística más destacada de la semana en los escenarios porteños.

FERNANDO OCHOA ACTUARIA EL AÑO PROXIMO EN RADIO EL MUNDO



Fernando Ochoa durante el año actual, temporada ya terminada virtualmente, actuó desde los micrófonos de Radio Belgrano llevando al éter argentino sus interesantes personajes.

"Rendija" ha sido, fuera de toda duda, uno de los más interesantes de cuantos presentara. De inmediato ganó la popularidad familiarizándose con los oyentes criollos que celebraban sus graciosas ocurrencias hasta el punto de contagiarse de muchos de sus dichos.

Ahora, en estas inquietantes vísperas de la temporada de 1940 el nombre de Ochoa vuelve a jugar su suerte en los comentarios de los corrillos radiotelefónicos y muy especialmente debido a la novedad circulante; Fernando Ochoa pasará a formar parte del elenco artístico de LRI, Radio El Mundo. Si las gestiones que actualmente se realizan son coronadas, como todo lo hace prever, por el éxito, su debut se llevaría a cabo a mediados del próximo año. Todo ello sin perjuicio de que Ochoa, dentro de la temporada de 1940, realice en Radio Belgrano un ciclo de audiciones "De la argentinidad" en los programas de "Federal".

Conocidas Figuras Cinematográficas en una de las Audiciones de "Federal"

Transmitirán las "Mil Millas" por los Micrófonos de Radio Argentina



En una audición Federal transmitida por Radio Belgrano, Rosita Contreras, Cristina Bell, Enrique Roldán y Sebastián Chiola a quienes acompañan Mileo, Tito Martínez Delbox y Firpo, interpretaron "Amigos inseparables", de Ricardo Hickens.

El director-propietario de "Frago" en el momento de firmar el contrato del señor Burgos Santillán para la transmisión por Radio Argentina de las alternativas correspondientes al desarrollo de las "Mil millas argentinas" que tendrán lugar hoy y mañana.





¡¡Qué concurso más simpático

EL DE LA YERBA

"Santa Teresita" !!

— dice YOLA YOLY.

CON motivo de las fiestas del Año Nuevo, "Santa Teresita" brinda a todos los habitantes de la República esta magnífica oportunidad para que esas fiestas tradicionales se festejen en los hogares con alegría.

¡¡100 REGIOS PREMIOS!!

- 1** 1er. premio: Un soberbio receptor radiotele-fónico R. C. A. Victor, onda larga y corta.
- 9** 2os. premios: 9 hermosos receptores de radio R. C. A. Victor.
- 50** 3os. premios: 50 cajones de Año Nuevo.
- 40** 4os. premios: 40 finísimos pares de medias "Paris".



Escriba en el cupón a qué película nacional pertenece esta escena

EN QUE CONSISTE EL CONCURSO

En este aviso se publica una escena que corresponde a una película nacional. El lector deberá escribir en el cupón que aparece al pie de esta página el nombre de dicha película, o sea colocar en cada punto la letra que falta, hasta completar el título de la película.

Cómo debe hacerse para participar en este concurso

Llene el cupón que aparece al pie de este aviso con los datos solicitados y **RECORTE LAS DOS IMAGENES DE "SANTA TERESITA"**, yerba pura, fresca y sabrosa, QUE APARECEN EN TODOS LOS ENVASES, YA SEAN PAQUETES, CILINDROS O LATAS, y envíe todo junto, en un sobre cerrado a: Sorteo Santa Teresita, Garay 1901, Buenos Aires.

COMO SE REALIZARA EL SORTEO

El sábado 30 de diciembre, en una Broadcasting de esta Capital, a la hora que en oportunidad se indicará, se reunirán todas las soluciones acertadas y ante el público asistente se irán extrayendo y propalando los nombres de los favorecidos. No olvide que a mayor cantidad de soluciones enviadas, mayores serán las probabilidades de conseguir un premio.

¡INTERVENGA HOY MISMO EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO!



Cómprela en paquetes grandes, medios y cuartos



Cada envase contiene un regalo útil para el hogar

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

SANTA TERESITA
Yerba pura, fresca y sabrosa
Garay 1901 - Capital Federal

CUPON

La escena de la fotografía pertenece a la película

C

NOMBRE Y APELLIDO

DOMICILIO

F. C.

TODA SOLUCION QUE NO TRAIGA LAS DOS IMAGENES DE LOS ENVASES, NO SERA TENIDA EN CUENTA.

LUIS ROLDAN PUSO TODA LA EMOCION DE SU MEXICO ROMANTICO EN LOS NUEVOS PROGRAMAS QUE INTEGRA



Luis Roldán, cantor del México romántico y sentimental, se incorporó a los programas de Cafiaspirina reeditando sus brillantes éxitos. Posa aquí junto a los señores Roura y Castignani, de Farma Platense, Filinto Rebecchi, Irma Moya, Reynal, Melián y De Palma.



Roldán acompañado del señor Roura y el animador Reynal, conversan sobre el repertorio poco antes de que se iniciaran las audiciones de Cafiaspirina, a las que se ha incorporado como artista exclusivo.

Ha Cumplido Once Años de Existencia la Audición "La Hora Catalana" que se Irradia por R. Argentina



"La hora catalana" ha cumplido once años de existencia. Con tal motivo se llevó a cabo una audición extraordinaria en la que intervinieron diversos artistas prestigiosos.

★

El director de "La hora catalana", que se irradia por Radio Argentina en momentos de pronunciar su discurso con motivo de haber cumplido dicha audición once años de existencia.



SE INICIO LA AUDICION "EL COPETIN DE LAS 11"

Se Incorporó a Radio Belgrano la Soprano Lírica María Rubini



El sábado pasado inició su irradiación, en Radio Cultura, una interesante audición titulada "El copetín de las once". En la foto vemos a sus realizadores, señores Yago Blas, Máximo Aguirre, Zelmor Gueñol y el tenor Antonio Carrión.



Forma parte del elenco de Radio Belgrano la soprano lírica María Rubini, integrante del cuerpo estable del Colón, que ha llevado toda la belleza de su voz al popular micrófono nombrado.

Sinfonías Tontas Radiotelefónicas

La señorita Alegría acaba de iniciar ante los micrófonos de Radio Spléndid una interesante creación: la compañía de muñecos del Teatro Gallito de Oro, que hace las delicias de los niños oyentes. Quiere así la señorita Alegría, prosiguiendo con una labor de antiguo trazada, llevar un mensaje cordial a los pequeños auditores.



Un Gran Exito de Julio de Caro

Julio de Caro, músico de hermosas inquietudes espirituales, acaba de realizar un nuevo concierto con el que demostró que el tango, sin dejar de serlo, pueda alcanzar cualquier altura artística. Aquí, un aspecto, del último gran concierto ofrecido en Radio El Mundo, que le valió el mejor elogio de sus colegas, público y crítica.



sabe perfectamente que la Colonia Rusa de Preal contribuye de una manera decisiva a exaltar su delicadeza y distinción.

Unas gotas de Colonia Rusa de Preal, con su perfume suave, acariciador y a la vez persistente son el complemento indispensable en la toilette de toda mujer elegante.

Aspire la fragancia de una verdadera Colonia Rusa, exija Colonia Rusa de Preal; es maravilloso!

En farmacias, tiendas y perfumerías desde \$ 0.70 el frasco petit. Nuevo modelo, a \$ 1.30.

Camauér & Cía. - Inclán 2839/47 - Buenos Aires

COLONIA RUSA
de PREAL



Novedad de Preal
Jabón al agua de
Colonia.
Venta \$ 0.40

Nini Gambier, Marcos Caplán y Miguel Gómez Bao forman triángulo sobre el micrófono de Radio El Mundo luego de una audición de Lux en la que intervinieron con marcado éxito.

Nora Cullen, la excelente actriz que realiza los programas de Radio Spléndid, fué sorprendida mientras hacía confesiones de carácter artístico a la periodista Dora Luque Legrand que fuera a reportearla.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO

Chas de Cruz, eficaz comentarista cinematográfico y sus también eficaces colaboradores se despiden del público desde los micrófonos de Radio Belgrano a los que regresarán en el año próximo.

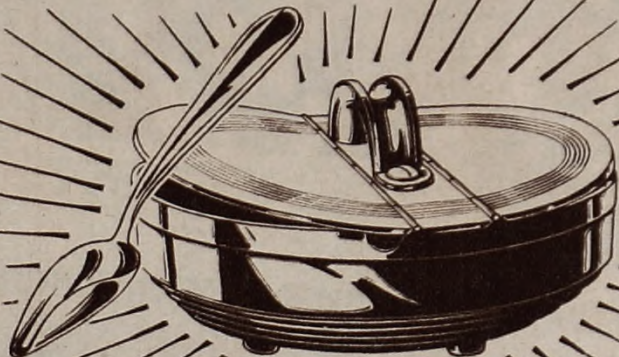
La simpática actriz cinematográfica y radial Amanda Ledesma y el tenor Juan García dan una amable bienvenida a los programas para 1940 desde los micrófonos de Radio Prieto.

La siempre hilarante Pierina Dealessi y el galán Pedro Maratea en una interesante audición cómica irradiada desde Radio Belgrano por Federal.

OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-

ARTICULOS para REGALOS CASA ESCASANY



Cucharita especial para servir la yerba y el azúcar

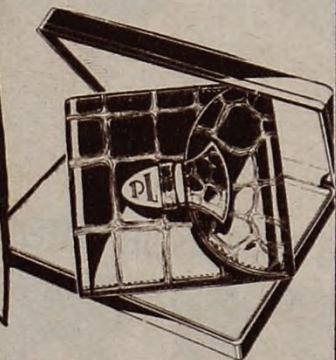
Original yerbera de galalit, con tapas niqueladas, 15 cm. de diámetro y una cucharita de metal inalterable.



Cuero fino, manija rígida, cierre relámpago 29 x 20 cm. 8 piezas
\$ 25.-



CROMADO lapidado
\$ 15 90



ORO 18 ktes. con grabado cuero cocodrilo
\$ 15.-



DIAMANTES platino, oro 18 ktes. áncora
\$ 52.-



Cromado y lacado 15 x 11 cm.
\$ 24.-

Para NIÑA o NIÑO



Cromado con moiré o cuero A ELEGIR
\$ 750

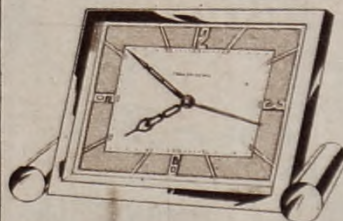


Cromado escribe 4 colores
\$ 12.-

Pluma de ORO enchapada oro
\$ 18.-



BOMBONERA Metal blanco plateado inalterable 17 cm. diámetro
\$ 1250



CROMADO 14 x 9 1/2 cm. con despertador
\$ 12.-



Escudo ORO 18 ktes. con grabado seda gloria y galalit 14 varillas
\$ 19.-

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú y Rivadavia. Sucursales: Suipacha 217 y Av. de Mayo 1145. Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

LOS LABIOS



LINEAS NETAS COLOR VIVIENTE

★ El nuevo Lápiz Labial Le Sancy es de calidad ex-tra-or-di-na-ri-a porque otorga a los labios un color fresco, brillante y firme. Los llena de vida, les da un nuevo encanto.

★ Su tamaño es gigante. El triple de los lápices comunes.

★ Y su presentación es magnífica. Por esas tres razones el Le Sancy es más que un lápiz... ¡Es un Super-Lápiz!

\$ 1.80

Tonos:
Claro, Mediano
y Oscuro.



SUPER-LAPIZ LE SANCY

Para dar un nuevo
encanto a sus labios

AGASAJARON CORDIALMENTE AL DIRECTOR CUNILL CABANELLAS



Actrices y actores de la Compañía Nacional de Comedias se reunieron en torno a Cunill Cabanellas para testimoniar así su aplauso por la brillante dirección que dió al conjunto durante la presente temporada.

FIGURAS DESTINADAS AL CINE SURGIDAS DE UN CONCURSO



Estos son cinco de los once ganadores del concurso organizado por Pampa Film y Radio cinematográfico. Se trata de: Martha Harrison, Enrique Pulieri, Quica Ontiveros, Gregorio Verdi y Norma del Campo, la ganadora absoluta.

VISITARON RADIO BELGRANO NIÑOS DE VARIAS ESCUELAS DEL INTERIOR



La comisión de alumnos de las escuelas de Cerros, Trenque Lauquen y Pehuajó durante la visita a Radio Belgrano desde donde hablaron para el público de sus pueblos de origen. Están también Fanny Loy y Ramírez.

DURANTE LA TRASMISION DE LA NOVELA "MUSICA DE VALS"



La actriz Perla Achával y el actor Alberto Cuitiño frente al micrófono de Radio Spléndid durante la transmisión de uno de los episodios de la novela "Música de vals" que se irradia con buen éxito.



ACTUA CON EXITO EN R. STENTOR

Liana Andrade, soprano de positivos méritos que actúa con eficacia en los programas de Radio Stentor los días miércoles a las 17 horas, acompaña al piano por Felipe Logiovine.

VIENE A LA ARGENTINA EL DIRECTOR DE LA ORQUESTA DE FILADELFIA, L. STOKOWSKY

El nombre de Leopoldo Stokowsky tiene relieve universal al par que una posición de privilegio entre los primeros directores de orquesta del mundo. En la actualidad está al frente de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia aprestándose para realizar una extensa gira que ha de abarcar numerosos países centro y sudamericanos y muy especialmente la Argentina, base, podría decirse, de la misma. Por conducto de la música el distinguido maestro intentará el estrechamiento de vínculos entre todos los pueblos americanos y fundamentar así mucho más la grata política de "buena vecindad" que realizan los norteamericanos en estos momentos de inquietud general. Será un embajador de paz y concordia entre pueblos que repudian la guerra y miran serenamente el porvenir. Aprestémonos, entonces, a recibirlo con la dignidad que su gesto y autoridad merecen.

LA AUDICION "NANDU TUERTO CITY FILM" REALIZA SIEMPRE INTERESANTES PROGRAMAS

Todos los lunes y viernes a las 21 y 30 en LRI, Radio El Mundo, se realiza la audición cuyo nombre intitula este suelto. Concurren a ella siempre, destacados artistas del cine y de la radio cuyas actuaciones son realizadas por exquisitos programas musicales seleccionados con criterio artístico. Con ello se consigue colmar, en grado superlativo, la expectativa del oyente y rendirle un máximo de beneficio en la forma más amena e interesante posible. Junto con ello está la interesante historia de "Nandú Tuerto", escuálida población perdida en medio de la lejanía argentina que un día pretendió convertirse en el Hollywood criollo dando motivo a escenas de gran comicidad que están a cargo de Nini Gambier, Marcos Caplán, Miguel Gómez Bao y Pablo Vicuña.

CARLOS BORELLI REAPARECIO EN R. BELGRANO

Después de haber pasado una corta temporada en Santa Fe, regresó a ésta el cantante Carlos Borelli, reincorporándose a las actividades radiales desde los micrófonos del Radio Belgrano.

NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA

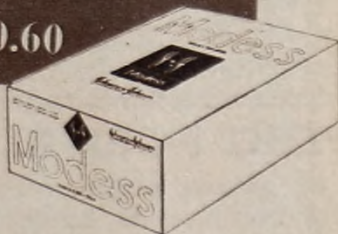


Vd. es una mujer de su época. Tiene no sólo "la apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, librese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Vd. misma, la que se beneficia con Modess. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Vd. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

AHORA \$1.-

la caja de una docena de toallas.

También en cajas
de 6 a \$ 0.60



Cinturón Modess \$ 1.-

Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S.A. Sección Modess, Darwin 471, Bs. Aires

Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

Nombre _____ N° _____
Calle _____ F.C. _____
Localidad _____

R-43-b

TRIBUTARON UN CORDIAL HOMENAJE DE SIMPATIA AL SEÑOR OSCAR GIL NAVARRO AL TERMINAR SUS ESTUDIOS



El nombre de Oscar Gil Navarro está estrechamente vinculado a las actividades comerciales y radiales del país.

Su larga intervención en este aspecto de sus actividades ha servido para conquistarle una posición cordial y amistosa que se puso ampliamente de manifiesto en el banquete con que sus numerosos amigos lo obsequiaron celebrando el feliz término de sus estudios de escribano.

Don Oscar Gil Navarro ha visto así demostrada en forma clara y evidente que toda esa su fecunda labor realizada en la radiotelefonía, había caído dentro de la grata sonoridad de la amistad. Que toda la simpatía sembrada a lo largo de muchos años de labor, fructificó amplia y generosamente en esta fiesta que se le tributó al colmar, con creces, el esfuerzo estudiantil y terminar en forma brillante su carrera universitaria. Como claramente lo demuestra la foto, rodearon al señor Gil Navarro un grupo numeroso de amigos que testimoniaron así su adhesión al nuevo profesional.

DE LA INTERESANTE AUDICION "NUESTRO ALMANAQUE" DE L. R. I



Los señores Massa, Bernabé Ferreyra y Aguirre, integrantes de la audición "Nuestro almanaque" en un instante de la irradiación de la misma en los "studios" de Radio El Mundo.

POR RADIO MITRE SE HABLO DE "EL DIA DEL RESERVISTA"



Mañana, en la plaza de la República, se realizarán los actos de "El día del reservista". En Radio Mitre tuvo lugar el jueves pasado una audición preparatoria del mismo en la que intervinieron el coronel Ricchieri y distinguidos militares.

REALIZO UN RECITAL POETICO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES, CAROLA STAMATI

Bajo los auspicios de la Comisión de Bellas Artes, la conocida y celebrada recitadora Carola Stamati, realizó un acto poético a base de composiciones americanas y españolas, que tuvo un brillante éxito.

PESO NORMAL Y FORMAS ESBELTAS

Una persona sana cuyo aparato digestivo funciona normalmente, no debe disminuir ni aumentar de peso. Debe ser natural, ostentar un cutis limpio, un carácter alegre y una simpatía personal. Para conservar la belleza del cutis, la pureza del aliento, un peso nor-

mal y ese "sex appeal" que nos hace simpáticos en la vida, hay un recurso eficaz: Cuidar nuestro estómago, hígado e intestinos, con Píldoras de Vida del Dr. Ross. Cuesta \$ 0.70 el tubo para más de un mes en las Farmacias y es un producto de confianza.





LIBERTAD LAMARQUE NO ACTUARIA EN RADIO BELGRANO LA PROXIMA TEMPORADA

La noticia, sin confirmación alguna, ha cundido en el ambiente radiotelefónico y aun cinematográfico. Según la misma Libertad Lamarque, la gran estrella de nuestro cancionero popular, no actuaría en Radio Belgrano en la próxima temporada. Lo que hay de cierto, es que ella no ha firmado contrato aún, y que no se ha realizado éste por una razón más poderosa que los términos del mismo. Se habla de un posible retiro del micrófono por parte de Libertad Lamarque, quien no en vano se ha prodigado tanto estas temporadas, realizando una intensa labor en los "sets" y en el micrófono. Ojalá pues, que su retiro se deba exclusivamente a un natural deseo de reponer fuerzas, de alejarse momentáneamente, pero con la promesa de volver. Y que la noticia que ofrecemos a nuestros lectores, no se cumpla en toda su dolorosa amplitud, que nos privaría de la voz siempre dulce y emocionada de Libertad Lamarque.

SE CONSTITUIRIA UNA GRAN COMPAÑIA RADIOTEATRAL

Integrada por miembros de la Asociación Argentina de Actores, una delegación de gente de teatro, acompañada por un representante del Concejo Deliberante, realizó días pasados una entrevista con el Dr. Roberto M. Ortiz, al que entregó un memorial informando sobre diversos problemas que afectan a los artistas mencionados por falta de escenarios donde actuar. Según el memorial se solicita al Poder Ejecutivo una subvención anual de 50.000 pesos para formar una compañía radioteatral encabezada por primeras figuras del teatro nacional. Ello permitiría actuar a los actores que no tengan trabajo en el teatro, y la radiodifusora sería LSI, Radio Municipal, ya que el Sr. Intendente, Dr. Goyeneche, cedería varias horas semanales gratuitas, a tal fin. Se espera pues, la resolución de tal petitorio, la que tendría lugar en estos días.

"PUCHITO", CREACION ABSOLUTA DE DUBARRY

"Puchito", el gracioso "muñeco de la radio" es creación absoluta de la firma "Dubarry", cuyas audiciones animara por Radio Belgrano. Y es precisamente esta razón comercial, a raíz de algunas publicaciones, que daban como probable que "Puchito" animara otros programas radiales, quien nos hace llegar la aclaración pertinente, en el sentido de que ese personaje es una creación sobre la cual tienen prioridad absoluta, haciéndose pasible de sanciones legales quienes usaran su nombre, en forma artística o comercial, sin autorización de la firma "Dubarry".

RECITADOR NACIONAL

Julio de la Vega, destacado recitador nacional, que actúa diariamente de 19 a 19.30 horas, en Radio Municipal, en la audición que dirige el prestigioso escritor Patricio Lynch Pueyrredón.



DEL CONCURSO DE PARODIAS DE FEDERAL POR RADIO BELGRANO

En el programa "Federal", por LR3 Radio Belgrano, sigue actuando con todo éxito el primer actor Alberto Anchart, personificando al "Zorzal de Balvanera", según libretos de Germán Ziclis. Y bien, ha querido el "zorzal" que en cada una de sus transmisiones, intercalara varias parodias sobre piezas populares que el público tome parte activa en las mismas, enviando parodias de las composiciones que prefieran. A tal fin se ha organizado un curioso concurso, y se premiará con 30 pesos las parodias elegidas, que serán interpretadas por Anchart en sus transmisiones. Y no dudamos que el público de LR3, ante la "eminentia" de un estreno de esta índole por parte del famoso "zorzal", pondrá manos a la obra.



"EN MI CASA COMO A GUSTO"

"Las comidas tienen mejor sabor, porque mi señora emplea aceite Unico".



Coma también Vd. a gusto: coma con aceite UNICO. ¡Unico de calidad a precio popular! Unico elaborado por aceiteros de ley!



INTERVENGA EN EL
SORTEO SEMANAL DE

\$
1.000



Remita el disco y este cupón a: Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

UNICO

Gánese uno de estos interesantes premios en dinero efectivo! Son 6 de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los sorteos se realizan y se transmiten todos los jueves a las 13.5 horas por LR1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Los resultados se publican, además, todos los viernes, en "El Mundo" y "Crítica". Si Vd. desea presenciar los sorteos solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. Sea una de las próximas favorecidas: remita, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite UNICO.

Acompaña un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD F.C.

... y cuando Vd. desee saborear un aceite de limpida transparencia, de apetitosa fragancia, de exquisito sabor, puro, de verdad puro de oliva, pida aceite

BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



CONSTITUYO UN BRILLANTE EXITO EL DEBUT DE LA COMPAÑIA DE OPERETAS DE L R 3



Seis figuras que dieron a la opereta transmitida su verdadero colorido y toda su gracia. Ellas son: Miguel de Grandi, Franca Boni, maestro Egídio Pittaluga, Alba Regina, Petrone y Paridi Grandi.

El domingo pasado, como lo habíamos anunciado, debutó en Radio Belgrano, la Gran Compañía de Operetas organizada con la base de figuras de primera fila en dicho género lírico-teatral. El éxito más halagador coronó los esfuerzos de la popular emisora que ha cumplido así, y muy exactamente, lo que se había propuesto o sea, el dotar a los programas de este último mes de una nota artística calificada y brillante.

"La princesa de las czardas" pieza de debut fué objeto de una ajustada interpretación que ha sido recibida muy bien por el público oyente.



Una interesante escena en la que intervienen Paridi Grandi, Ireneo Petrone, Franca Boni, figura central del elenco y Miguel de Grandi.



Conjunto de artistas que integran el elenco que realizan las audiciones con la base de operetas en los micrófonos de L R 3 Radio Belgrano.

SE TRANSMITE CON BUEN SUCESO DESDE L R 1 UNA NUEVA E INTERESANTE NOVELA DE VENANCIO MONTIEL



La compañía que interpreta en L R 1 "La última estrella" ensaya, en presencia del autor de la obra, las primeras escenas que se transmitieron y que permiten, por el éxito obtenido, augurarle un gran suceso radial.



El terceto principal de la interpretación de la nueva obra de Montiel dando los últimos toques a las primeras escenas. Ellos son: Teresa Serrador, Sara Prósperi y Cirilo Etulain.

TRIUNFA EL ENCANTO...



- ¿Cómo las damas y niñas de la sociedad lucen siempre un cutis suave y fresco?
- Tienen un secreto conocido por las más

distinguidas bellezas del mundo entero: usan Cremas Pond's

• ¿Por qué es más beneficioso usar las dos Cremas Pond's?

• Porque cada Crema Pond's tiene una misión distinta y usando las dos, correctamente, se consigue un beneficio completo. Y se economiza porque duran más.

• ¿Qué hacen las Cremas Pond's?

• La Crema Pond's "C" limpia "a fondo"

el cutis. Lo nutre y vivifica dándole tersura y elasticidad.

• Después de limpiar bien el cutis con Crema Pond's "C", ¿qué se necesita para completar su atractivo?

• Sobre el cutis limpio, aplíquese ligeramente Crema Pond's "V" para base del polvo. El cutis queda maravillosamente suave y el maquillaje luce naturalmente muchísimo más tiempo.

*Hágalo suyo
con un cutis suave,
resplandeciente!*



Reunidas en un amable momento del té, encontramos en la "París" a la señora María Inés Vivot de Duggan y a la señorita Ana María Luisa Lagos. La señora de Duggan se expresa así: "Uso constantemente las Cremas Pond's y no he encontrado nunca nada mejor para mantener mi cutis terso y fresco".



Una interesante pose de la señorita Betty Duggan. La señorita Duggan se refiere con entusiasmo a las Cremas Pond's. Dice: "¡Es tan sencillo usar las Cremas Pond's y son tan extraordinarios los resultados que se obtienen! Dan al cutis una suavidad deliciosa y lo mantienen fresco y elástico."



La señorita Betty Duggan gusta de la equitación y practica a menudo tan agradable deporte.



LA CREMA "C" LIMPIA Y NUTRE:
Sáquese bien polvo y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Despertará con el cutis claro, limpio y notablemente fresco.

LA CREMA "V" PROTEGE Y SUAVIZA:
Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y sobre la piel lisa y suave el maquillaje resplandece, ¡dura largas horas!

Cremas "C" y "V"

POND'S

JORGE OMAR IMPROVISADO FIESTA DE ESTUDIANTES ABANDONO

HACE diez años, Jorge Omar, el popular cantor del conjunto típico de Pancho Lomuto, era un aventajado estudiante de Medicina.

—Había llegado por fin a la Facultad, tras un bachillerato borrascoso. No quería estudiar, aunque no era lo que se dice un mal estudiante. Seguía una carrera, como una imposición de mi familia.

—¿Argentinos...?

—Todos. Con ascendencia vasca. Y claro está, hijo único este servidor, a los diez y siete años, próximo a ser bachiller ya, mis familiares, que habían decidido sabiamente mi destino me pusieron frente al dilema ineludible de optar por la medicina o la abogacía.

—¿Qué lo decidió por la medicina...?

—Que no hubiera tribunales orales. Les aseguro que de ser así, no hubiera soñado jamás tomar un bisturí y perseguir apéndices agresivos.

—Bien. ¿Pero su carrera quedó trunca...?

—Sí. ¡Para bien de todos! Les decía a ustedes que mi familia... bueno, me decidí por la medicina. Llegué hasta tercer año... Ya ven, un pequeño esfuerzo más y estaba hoy con chapa en la puerta...

—Cuéntenos.

UN AMIGO... OTRO AMIGO...

Jorge Omar tiene amigos por todas partes. Es una riqueza incomparable esta que dice su condición de muchacho bueno. Un amigo pues, le decidió a cantar en un festival, celebrado en el clásico "Día del estudiante".

—Habíamos organizado la fiesta en un cine de esta capital. Todos muchachos y todos con unas ganas enormes de olvidarse de los textos y del promedio. La función, es decir el espectáculo de fuerza, consistía en la parodia del "Don Juan", que yo protagonicé... Comenzó la fiesta, y mientras actuaban mis compañeros primeramente programados, comencé a cantar en el camarín donde un amigo mío se hallaba pintándome la cara, y enseñándome, como un verdadero "Don Juan", cómo debía sacar la espada. "No cantés", decía. "Atendeme. Una espada no se desenvaina lo mismo que un revólver... Tiene que haber elegancia mosqueteril... Te digo que no cantés y que me atendás... Mirá, así se desenvaina... ¿Ves?" Y con un palo de escoba, que iba a servir de tizona en la parodia del Quijote, hacía la pirueta tan cara a D'Artagnan. Yo, continúa Omar, nunca sentí decidida vocación de espadachín y



Jorge Omar tiene en la lectura una de sus más grandes distracciones. Le gustan los versos de amor y las novelas de viajes.

cuando debía sacar la espada lo hacía con tal poca gracia que mi amigo miraba el techo. Por fin, malhumorado exclamó: "Che... ¿y si en vez de hacer el "Don Juan" te cantás un tango...?" La idea me pareció excelente. Total aquello era una parodia y de todos modos Zorrilla nos condenaría eternamente por el atrevimiento de maltratar su obra maestra. Y así fué: en un pasaje de la pieza diciendo estos versos "Cómo gritan los malvados, más no me importan sus gritos... Y aunque no me haya templado, les voy a cantar un tanguito", en vez de tirar de la espada comencé a cantar. Con

CANTOR EN UNA LA MEDICINA

tanto éxito, que al final, el "Don Juan", olvidado de doña Inés, debió cantar muchas piezas populares entonces...

RENUNCIA A LOS ESTUDIOS

Aquel éxito, tan accidentado como efectivo, cambió el destino de Jorge Omar, condenado a ser médico quieras que no. Su fama de buen cantor colmó toda la Facultad.

—A mí, prosigue, el canto me gustaba. Los aplausos de mis amigos fueron como una revelación. ¿Cómo estudiar después?... Y Carlos Gardel, sobre todos los demás cantonistas argentinos escribía una página tentadora de éxitos y de halagos. Y para colmo, cuando en mi espíritu se debatían las fuerzas de la vocación y la del deber, otros amigos me invitaron a un cine vecino.

—¿Qué películas dan?

—¿Qué películas! Canta Carlitos... Después si querés, nos venimos...

—Por un momento pensé en renunciar el ofrecimiento. Pero no dije una palabra. Llegamos al cine en el momento que Gardel salía a escena. Su clásica sonrisa, un poco inclinada, llevando en la mano derecha una guitarra. Me pareció que me aplaudían a mí. Cerré los ojos. Y poco a poco, la voz emocionada y honda de Carlitos, siempre dueña de nuestra emoción ciudadana. Maquinalmente miré a derecha e izquierda. La gente parecía estereotipada: la voz de Gardel hacía el milagro de hermanarnos a todos en un mismo silencio, pleno de la imagen del verso, en el tango. Un silencio denso, que se rompió resonando como si tuviera mil ecos... Y así una y otra vez, durante las siete u ocho interpretaciones de Gardel. Luego nos vinimos.

—¿Te gustó...?

—¿Qué me decís de Carlitos...? ¿Te gustaría cantar como él...?

—Eso es imposible dije. Para mí y para todos. Pero desde este momento soy colega suyo. No estudio más y me dedico a cantar... ¡vamos!

JIRAS... JIRAS... JIRAS...

Y así fué. Jorge Omar dejó los estudios. Dejó su casa. Dejó todo lo que le unía a Buenos Aires, y se marchó por los caminos del interior. Primero el Sud. Luego el Oeste. Después se alejó casi un año de su patria, por Chile, Montevideo, Paraguay.

—En el Paraguay —dice— he visto las noches más hermosas de mi vida. Allí, a fuerza de gustar tanto nuestra canción folklórica, debía alternar cada tango con una samba o un estilo... Sobre todo la vidala, la expresión más sentimentalmente triste de nuestra música vernácula, gustaba extraordinariamente en el Paraguay...

—¿Cuándo retornó a Buenos Aires...?

—Cuando supuse que me había olvidado todo lo aprendido en la Facultad de Medicina.

—¿Y sus familiares...?

—Este... Bueno, se pueden imaginar ustedes el revuelo que se armó. Pero como de inmediato pasé a actuar por la entonces Radio Sarmiento, hoy Stentor, la Voz del Aire, Cultura y L. O. Y., la antigua Radio Nacional Estación Flores, en una casita de la calle Boyacá...

COMO LLEGO A LOMUTO

—¿Cómo se incorporó usted a Pancho Lomuto...?

—A raíz de un concurso que realizó éste para seleccionar entre un grupo de cantores nacionales a su chansonier... Me anoté y lo gané con mucha suerte y una alegría mayúscula... En esa época Lomuto actuaba en la Compañía Argentina de Broadcastings... Pero me olvidaba decirle una cosa curiosa: antes de cantar en alguna broadcasting ya había grabado varias composiciones para la Columbia, invitado a hacerlo por el maestro Castellanos, actual asesor musical de Radio El Mundo...

—Bien, ¿y luego...?

—Luego...? No hay más... Con la satisfacción que supone el haberse encontrado a sí mismo y el de seguir una carrera marcada por la propia vocación... Y luchando, es decir, cantando, para llegar más pronto a un ideal que se me antoja lejísimo...



Verdadero chico mimado, sus admiradoras forman legión y se ponen de manifiesto en cualquier espectáculo que cuente con su intervención.

Vacaciones felices...

con CITROMAGNESIA

Para gozar plenamente de las vacaciones, no olvide poner en su valija un frasco de CITROMAGNESIA que defenderá a usted y a su familia contra los inconvenientes del estreñimiento, tan comunes durante el veraneo, por el cambio de clima y alimentación.



CAJITA
0.30
SIMPLE O
EFERVESCENTE
FRASCO
1.80



CITROMAGNESIA

EL LAXANTE MODERNO CON GUSTO A LIMON

HUGO DEL CARRIL TUVO UN EXITO RESONANTE EN SU ACTUACION ANTE EL PUBLICO MONTEVIDEANO



Cuando Hugo del Carril llegó a los "studios" de Radio Ariel una muchedumbre enorme y entusiasta lo hizo objeto de una manifestación afectuosa que alcanzó a emocionarlo intensamente.



Ante el micrófono de Radio Ariel Hugo del Carril cumplió una de las etapas más exitosas de su carrera. Fué su actuación en Montevideo, repetimos, una de las más destacadas de estos últimos tiempos.

Hugo del Carril, una de las figuras más destacadas de la cinematografía argentina, acaba de obtener en Montevideo uno de esos éxitos consagratorios que muy pocas veces se han registrado en la vecina capital. El solamente puede ser comparado a aquellos que obtenía Carlos Gardel que fuera idolo indiscutido del público uruguayo afecto a la canción popular. Para dar una idea del mismo baste decir que se vió poco menos que obligado a cantar en el hall de un diario para una enorme cantidad de gente que no había podido conseguir localidad en ninguno de los cines donde actuó.



En el cine, en el calé y hasta en la calle, la gente detenía al gran galán cantor para solicitarle autógrafos que él firmaba con esa su característica complacencia.



MATE SALUS

alimenta, refresca, apaga
la sed, suprime la fatiga,
abarata la vida.



ELSA O'CONNOR EN UNA NUEVA OBRA



Rodeada por la totalidad de sus elementos, Elsa O'Connor durante un ensayo, minutos antes de dar comienzo a un episodio de "Remordimiento", la nueva labor de García Ibáñez.

Gran éxito de Luis Barreira en Rosario

Tras unas breves vacaciones, luego de la exitosa campaña cumplida en el mes anterior por los micrófonos de Radio Belgrano, Luis Barreira se trasladó a Rosario, donde ofreció algunas audiciones y actuó brevemente en el teatro Nacional, colmando la sala en cada una de sus presentaciones. De inmediato se trasladó a Tucumán, donde actuará por espacio de quince días y donde hay también creada una extraordinaria expectativa en torno a su labor, para pasar a Córdoba, donde también cumplirá una temporada de diez días, regresando de inmediato a Buenos Aires, para presentarse en los primeros días del mes de enero, por L R 3 Radio Belgrano, como número exclusivo de esta emisora. Luis Barreira actuó y lo hará sucesivamente acompañado por el mismo conjunto que lo secundaba por la broadcasting nombrada, ofreciendo las piezas que más rápidamente se popularizaron de su repertorio.



Se reintegró a L R I Héctor Palacios



Tras unas breves vacaciones que impulsó a su labor, ha tornado al micrófono el cantor Héctor Palacios, con bríos y repertorio renovados.

RECUERDOS DE

PEBECO



"Y CON Vds., SERA LA TERCERA GENERACION"

"Recuerdo bien que, cuando yo era chica, Pebeco entró en casa por consejo de mamá... Pasaron muchos años desde entonces; pero los resultados de Pebeco fueron tan buenos, que los clásicos tubos azules de Pebeco estuvieron siempre presentes en nuestro hogar, incorporados a ese conjunto de productos nobles que, después de probar con hechos reales su eficacia, quedan en la familia como una tradición. Ahora Pebeco pasa a Vds., y estoy segura que tendrán mil motivos para felicitarse, porque Pebeco es un dentífrico serio, enérgico, y seguro."

DESDE 70 Cts.



"CON EL VISTO BUENO DE TRES GENERACIONES!"



Los Niños son Negligentes

Y también por debilidad muscular, posición desfavorable, dureza de las materias, etc., sufren las consecuencias de una incompleta defecación, sean: perturbaciones consecutivas, ya gástricas o gastro-intestinales. Debe recurrirse al médico.

CIRULAXIA

es el laxante que reeduca al organismo de niños y mayores, para su función intestinal.

Nueva... esta crema Antisudoral que corta la Transpiración axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que desaparece íntegra en la piel.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser



INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS

Se han vendido ya quince millones de potes de Arrid. ¡Pruébelo hoy mismo!

Crema Antisudoral

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Ahora también tamaño chico \$ 0.70

"GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592

Buenos Aires



¿Será cierto?



...que Pablo Osvaldo Valle ha hecho una sensacional oferta en nombre de Radio El Mundo a la máxima estrella de nuestro cine?

...que ahora es Alicia Barrí quien está preparando su ajuar de novia siguiendo la racha de noviazgos entre la gente de cine?

...que Fernando Ochoa realizará una gira por el interior del país a total beneficio de los niños argentinos y desamparados de La Rioja y Catamarca?

...que los músicos de una popular orquesta se declararon en huelga hace pocos días en vista de que el director no les pagaba los sueldos?

...que la principal razón de esa falta de pago debe relacionarse con la derrota del crack uruguayo Romántico?

...que Faustino Arregui en un gesto que lo honra y prescindiendo de todo matiz político destinará parte de su sueldo a la reconstrucción de una escuela en su pueblo de España?

...que un conocido cantor tuvo que hacer detener, en la puerta de la broadcasting donde trabaja a un "efusivo" admirador que al abrazarlo quiso llevarse de recuerdo nada menos que el reloj de oro de aquél llevaba?

...que Carmen Duval es una de las pocas figuras de radio que a todas partes concurre acompañada por su esposo?

...que ya que tocamos el tema matrimonial es oportuno noticiar que se solucionó con la participación de familiares y amigos el ya inminente juicio de divorcio entre una conocida estrella y su esposo quien se había negado a abrirle la puerta de calle aduciendo que regresaba demasiado tarde?

...que algunas reformas introducidas en el chalet de Mecha Caus, en Belgrano, han hecho creer a sus íntimos en la posible boda de la conocida actriz aunque ella lo niega rotundamente?

...que ha cundido general alarma entre el personal de una gran filmadora al rumorearse que correría la misma suerte que S.I.D.E.?

...que hubo una escena de pugilato entre los dos cantores de una conocida orquesta amenazándolos su director con despedir a ambos y volver nuevamente a un anterior colaborador?

...que los trajes que exhibirá Paulina Singsman en "Caprichosa y millonaria" causarán sensación por su elegancia y lujo?

...que ha despertado general expectativa en el ambiente, el anunciado noviazgo de una actriz de reciente consagración en el cine y un estancero de la provincia de Buenos Aires, de deslumbrantes apellidos?

...que con motivo del "Informe" sobre la radio, han sido varios los broadcasters que como única solución han encontrado la poco noble de rebajar aún más los sueldos de sus empleados y artistas?

...que al anunciar una conocida figura radial y cinematográfica una gira por España, fué notificada que no podría actuar en la

península por estar incluida en una lista negra, como consecuencia de su confesión de ayuda a los republicanos, cuando la guerra civil?

...que con tal motivo, al prohibirse la actuación de nuestros artistas por razones ideológicas, se organizará entre nosotros, definitivamente, un serio movimiento contra los artistas extranjeros que hacen arte y política en ésta?

...que una estrella de Argentina Sono Film ha asegurado su vida en 100.000 pesos, por sentirse amenazada ante continuos anónimos poco menos que extorsivos?

...que Borcosque hará actuar, en "Fragata Sarmiento", a la mayor parte de los muchachos que trabajaron, con tanto éxito, en "Y mañana serán hombres"?

...que Chas de Cruz acaba de firmar, para Radio Belgrano, un sensacional contrato en Hollywood, con alguien que, de venir al país, causaría enorme entusiasmo?

...en la última fiesta ofrecida en "La Chau-mière" a una conocida cancionista, púsose de manifiesto la reanudación de relaciones sentimentales, entre dos de las figuras jóvenes más simpáticas del cine nacional?

...que un actor de reacia característica y notable actuación en distintas películas, deberá dejar sus papeles de villano, ya que su novia no puede habituarse a verlo en escenas haciendo roles de malo?

...numerosos empresarios se han dado a la tarea de comprometer por contrato a astros y estrellas del cine para que concurren a sus salas en los próximos bailes de carnaval, a manera de atracciones para el público?

...Malisa Zini, con los regalos de boda que ya le han sido anunciados tiene ya para amueblar y adornar dos casas, no una?

...que una conifera céntrica sufre diariamente el verdadero asalto de gentiles niñas, ávidas de conocer de cerca a los numerosos galanes que se dan cita diariamente en ella?

...que en la próxima carrera de las "Mil millas" correrá uno de los más jóvenes y brillantes astros de la pantalla local, conocido por su afición al automovilismo?

...que hablando de automovilismo, es dable consignar el obsequio que de un hermoso cronómetro de oro fué objeto Luis Elías Sojitz por parte de la familia de un corredor, a quien ubicó, sano y salvo, cuando se lo creía víctima de un fatal accidente?

...que acaban de separarse, por incompatibilidad de caracteres, dos artistas que integraban una de las parejas más conocidas del cine y la radio?

...que en el reciente torneo hípico, la concurrencia pudo observar la amistad y continua compañía que un militar de alta graduación brindaba a una hermosa actriz nacional?

...que de un momento a otro serían suprimidos los auditoriums y audileones con público?





NURI MONTSE

Selecci



Dos alianzas Oro 18 Ktes., anillo Oro 18 Ktes. y Platino con Zafiros, a **\$ 36.-**



Dos alianzas Oro 18 Ktes. anillo Oro Garantido, con similis, a **32.-** pesos



Dos alianzas Oro 18 Ktes., anillo Oro 18 Ktes. y Platino con Diamantes y Zafiros, a **38.-** pesos



Dos alianzas Oro 18 Ktes., anillo Oro 18 Ktes. y Platino con Brillante, a **58.-** pesos



Dos alianzas Oro 18 Ktes., anillo Oro 18 Ktes. y Platino con Brillantes, a **\$ 60.-**



Dos alianzas Oro 18 Ktes., anillo Oro 18 Ktes. y Platino con Brillantes, a **\$ 65.-**



Dos alianzas Oro 18 Ktes., anillo Oro 18 Ktes. y Platino con Brillantes, a **\$ 85.-**

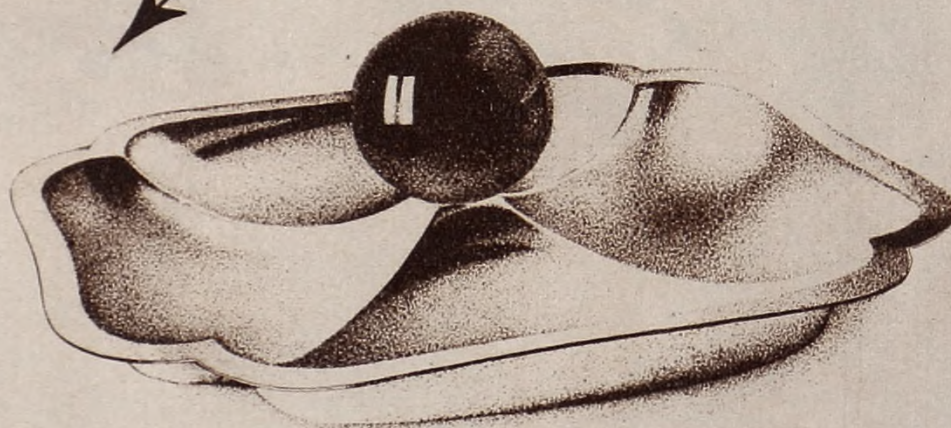


Dos alianzas Oro 18 Ktes., anillo Oro 18 Ktes. y Platino con Brillante, a **\$ 128.-**

PARA Vd. UN

REGALO

VALIGSG



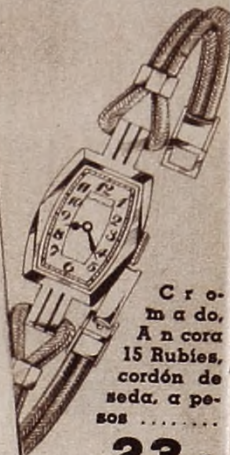
• UN ADORNO ORIGINAL QUE LUCE EN CUALQUIER HOGAR!

• APROPIADO PARA SERVIR BOMBONES, MASAS, SANDWICHES MINIATURAS DE COPETIN, Etc.

EN CASA CENTRAL Y TODAS LAS SUCURSALES

• DE FINO METAL "SUPRA PLATE" PERILLA DE "EBANIT" 20 x 20 Cms.

• LO REGALAMOS POR TODA COMPRA MAYOR DE \$ 10.-



Cromo a do. A n cora 15 Rubles, cordón de seda, a pesos

23.-



Prendedor cromo a do. i n alte- rable, pie- dras similis v a rias figu- ras, a \$

2.-

GARANTIZA LO QUE VENDE -

EL Trust Joyero

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES. Suc. Flores,

Exposición de Ofertas

"EL TRUST"

Difícil es señalar la mejor, pues todas son **EXCEPCIONALES**



Pulsera enchapado fino, frente platinado, piedras de color, varios modelos, a \$ **12.-**



Pulsera enchapado fino, a dos tonos, cincelada, piedra de color, a \$ **13.50**



Pulsera Plata 800/000, finamente labrada, piedras marquessitas, cierre seguridad, a \$ **40.-**

INTERIOR DESPACHAMOS PEDIDOS POR CONTRARREEMBOLSO A LOS MISMOS PRECIOS Y EN EL DIA.



Polvera, lacado fino, varios modelos, a **2.50** pesos



Prendedor Doré, moderno y elegante, a \$ **5.50**



Reloj Cromado, inalterable, Suizo, pulsera cuero trenzado, a .. \$ **8.50**



Prendedor Plata 800/000, piedras marquessitas a .. \$ **20.-**



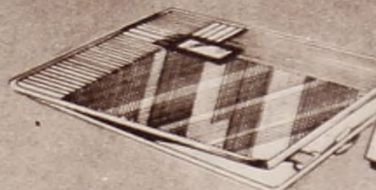
Aros clips, Doré, formato moderno, de gran actualidad, a \$ **0.90**



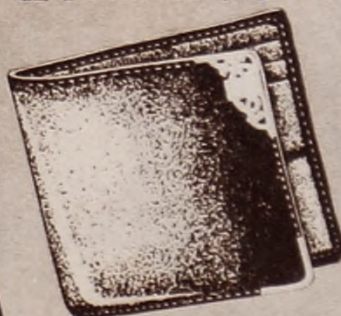
Anillo para hombre, Oro Garantido y Platino con Zafiro blanco, \$ **11.50**
El mismo, Oro 18 Kilates, a \$ **14.50**



Anillo para señora, Oro Garantido y Plata 800/000, con Diamante, a .. \$ **6.95**



Cigarrera Cromada, inalterable, cincelada, a \$ **7.50**



Billetera cuero de foca, punteras Oro 18 Ktes., con letras grabadas, a \$ **7.90**

APARECIO
NUESTRO NUEVO
CATALOGO
1940
LO ENVIAMOS
GRATIS
AL INTERIOR



Juego lápiz y lapicera, TRANSFORMABLE EN UNA SOLA PIEZA, de Gemalith jaspeado, carga automática, virolas clips, Doré, pluma de Oro, a \$ **18.50**

COBRA LO QUE VALE

Relojero

Belgrano, Córdoba, Rosario.

OBSERVE
NUESTRAS
VIDRIERAS
REALIZAMOS UNA
VERDADERA
EXPOSICION
DE ARTICULOS
PARA REGALOS
A PRECIOS
MUY CONVENIENTES

JUNE MARLOWE Y ANITA JORDAN NOS CONFIESAN SU REGIMEN PARA MANTENER LA LINEA

—Apelo —comienza diciéndonos Anita Jordán—, al despertador en primer término...

—¿Cómo es eso?... ¡Al despertador!

—Así es. Al despertador, que como su nombre lo indica, cumple con su misión a las ocho en punto de la mañana. Abro las ventanas, una ducha breve y paseo por mi habitación de dos a tres minutos para desentumecerme. Luego...

—Luego, con buen criterio volverá a acostarse...

—Sacro error. Hago unas aspiraciones cortitas, y ya, con zapatillas de goma, una blusa cómoda y unos pantaloncitos blancos, un poco de flexión que no dura más de cinco minutos. Intercalo en este ejercicio dos para descansar y vuelvo a hacer gimnasia respiratoria.

—¡Pero esto es encantador!

—Hay más: con un estoque imaginario sostengo de dos a tres asaltos de cuatro minutos cada uno. Y de inmediato la bicicleta.

—Una vueltita para descansar, ¿verdad?...

—No. Todo es sin salir de casa y la bicicleta es una silla común, en la cual, sentada, hago el mismo movimiento que si pedaleara...

—Un viaje maravilloso...

—Ya lo creo, que dura más de tres o cuatro minutos. Y entonces comienza el baile.

—Menos mal...

—Por supuesto, sin música alguna. Un baile que es una hermosa parodia del de los bailarines rusos: la clásica tijera. Esta "danza" no puede durar más de un minuto y medio...

—Y termina su sesión de gimnasia...

—Así es...

June Marlowe, la blonda estrellita americana, tiene también su secreto. Ante todo, dice, despertarse temprano. Echarse de espaldas al suelo y mover las piernas.

—Luego, se levanta...

—No, luego uno se vuelve cara al suelo, coloca las manos abiertas y se levanta haciendo presión en los brazos, sin doblar la rodilla... Claro que no es posible pararse así, ni falta que hace. Vuélvase a sentar, erguido el busto y haga girar el mismo a derecha e izquierda.

—¡June, esto es sencillamente contundente!

—Contundente para los pícaros kilos...

—Bien, sigamos haciendo gimnasia...

—Una cuerda para saltar un ratito, imponiéndose un ritmo más violento cada vez y después llevar las manos a la espalda, tomarse las manos en esa posición y hacer movimientos rotativos con la cintura...

—Magnífico... ¿queda mucho?...

—No: a esta altura del "secreto" ya debe estar listo el "grappe fruit" único alimento por la mañana de una persona que quiere conservarse en "línea".

Y June Marlowe, a quien hemos sorprendido haciendo gimnasia, continúa simpáticamente queriendo unos pícaros gramos...

Como apreciará el lector, el secreto de Anita Jordán da óptimos resultados.

Y el que tiene June Marlowe para conservar la línea hace de por sí el mejor comentario...



Leopoldina de Araujo

(1840)

Escribe **HECTOR P. BLOMBERG**

Leopoldina de Araujo contaba más de treinta años cuando su belleza morena, desde el escenario de un teatro de Rio de Janeiro, conquistó el corazón del emperador que aun no había cumplido los veinte.

Fué el primer amor de don Pedro II, el romántico soberano del último imperio que hubo en América. Durante breves años, la hermosa actriz reinó soberana en la corte donde todavía se recordaban las tradiciones galantes del emperador-libertador, y cuando don Pedro II contrajo matrimonio con Teresa Cristina, princesa de Borbón y de las Dos Sicilias, en 1843, Leopoldina se alejó de la corte y fué a morir en su "fazenda" de Parahyba.

Hector P. Blomberg



¿Qué fué lo que hizo germinar en el corazón del Emperador una pasión tempestuosa hacia Leopoldina de Araujo? Algo muy sencillo... pero poderoso: la belleza...! Belleza que avasalla... tesoro que es preciso conservar! Millares de damas confían al Método Nivéa esa delicada tarea, porque saben por experiencia que el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa son productos nobles cuidadosamente estudiados para rendir el máximo de eficacia. En realidad, cada uno de los dos productos que forman el Método Nivéa tiene misiones bien definidas que cumplir: el Aceite Nivéa es un demaquillador excepcional, pues al ser pa-

sado con el algodón, quita del rostro los polvos, el rouge, la crema, etc. dejando una encantadora sensación de limpieza y elasticidad. Por su parte, la Crema Nivéa purifica, hermosea y suaviza; después de aplicarse Crema Nivéa, es una verdadera delicia ponerse polvo o colorete! Comience esta noche con Nivéa... y usted siempre seguirá con Nivéa.

NIVÉA

El Método de Belleza Perfecto y Completo



Frente; párpados; sienes; mejillas; comisuras de la boca; mentón... todo el rostro resulta beneficiado con el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa que forman también un notable elemento de belleza y protección para el escote, brazos y manos. Precios: ACEITE NIVÉA, \$ 0.70, 1.00, 1.50 y \$ 1.80 — CREMA NIVÉA, \$ 0.70, 0.80, 1.40 y \$ 2.00. Estuche Nivéa, de prueba con el Método de Belleza completo: \$ 0.80.

EL FIN DE SEMANA DE UNA ACTRIZ: HILDA SOUR

Hilda Sour, la simpática actriz chilena que ya ha conquistado una situación artística en nuestro país, busca, en sus fines de semana la amplitud del campo y la generosidad del sol criollo. Aquí la vemos en distintas fases de una de esas cortas vacaciones.

Al atardecer, cuando las vacaciones van tocando a su término, Hilda romántica y soñadora, se sienta sobre los alambrados buscando horadar el horizonte con la mirada.

Con femenina gracia acaricia al potrillo puro de carrera al que bautizó con el nombre de "Araucano" y en cuya velocidad, algún día, depositará sus buenos bofetos...

Con su perro favorito, que aunque dicen es muy mordedor, amansa sus impetus bajo las caricias de las suaves manos de Hilda Sour.

En la ciudad maneja su auto con exquisita gracia. La misma la derrocha en el campo pidiéndole al caballo que arrastre el carrito que lleva el escaso peso de su elegante cuerpo.

Y aquí la tenemos en "tenue" de campera moderna junto al corral y momentos antes de elegir el caballo que ha de entrenar para correr un rato por los campos.



EDUARDO FERRI CON SU ORQUESTA Y SU CONJUNTO JUVENIL DE CACIONISTAS HA VUELTO CON EXITO A R. EL MUNDO



Nuevamente Eduardo Ferri triunfa en Radio El Mundo. Aquí lo vemos acompañado de Mastro y las cinco cacionistas que forman parte de su orquesta rítmica y el cuarteto vocal femenino instantes antes de hacer su *entré* en la onda citada.

Martha de los Ríos reaparece el 15 en Radio "El Mundo"

Tras la exitosa jira, integrando la embajada de Cafiaspirina, ha regresado Martha de los Ríos. Su labor de folclorista indoamericana, ampliamente festejada por todos los públicos del interior, así como una destacada actuación en Chile, se ha enriquecido, con algunos motivos de música vernácula, no gustados aun entre nosotros. Su debut que debía realizarse el día primero del corriente, no pudo efectuarse, porque la folclorista recién llegó a ésta el día dos. Así pues, el quince del corriente reaparecerá esta conocida artista en los programas de LR1 Radio El Mundo, en una audición especial, donde brindará al numeroso auditorio varios estrenos. Como es común en su labor, acompañará a Martha de los Ríos su orquesta folklórica, la cual también deparará varios estrenos. Es probable que durante la primera quincena de su actuación, esta intérprete de nuestro folklóre, una vez ordenado su extenso repertorio, ofrezca algunas interpretaciones de la música boliviana y chilena.



RAYEN QUITRAL ACTUA EN LR3 CON H. KUMOK



Secundada por la gran orquesta de Herman Kumok, la cantante Rayén Quitral, cumple en LR3 una de las etapas más brillantes de su notable carrera.

Advance

Verdadera Lavanda!



Ningún perfume más adecuado, para estos días cálidos, que una buena Lavanda...

Y, por eso, los que entienden, prefieren Lavanda LAKME...

La Lavanda LAKME es la única auténtica elaborada con verdadera lavanda de Mont Blanc, Francia.

Lavanda LAKME brinda esa fresca e incomparable fragancia que tanto armoniza con la moda veraniega.



PARA Perfumes DE CALIDAD EXIJA SIEMPRE

LAKME

EL NOMBRE QUE DA RENOMBRE AL PERFUME



Delia Garcés

Debutó en Cine con un Fracaso para Convertirse en seguida en Estrella de Espléndido Brillo

A LTA, morena. Suave. Negros ojos grandes en su asombro; negro el cabello de seda. Y el perfil gentil, como si lo hubieran trazado manos enamoradas sobre fácil arcilla. Tal Delia Garcés. ¿Quién la trajo de la cauda del romancero de sus mayores, hasta las cámaras filmadoras, que cazan su figura...? Y es vano todo intento de ampararse en su porteñismo, que está gritando orgulloso en la curva respingada de su nariz, en sus ojos pampas; la hemos visto cruzar una calleja española. La hemos soñado en los caminos de Machado. ¿No corrió bajo el viento verde de Federico, que la amenazaba, todo lleno de manos y de ansias...? "Ecuador entre el clavel y el nardo, presa en el romancero español, pudo ser Lola o Soleá, Carmen o... Delia. Y ahí está, asomada como a un balcón, tras su antigua ascendencia española, caliente sangre de siglos, a la novísima generación americana. Claro pues que las palabras se van al madrigal, hablando de ella. ¿No acarician las suyas todos los registros...? ¿Podemos olvidar el linaje de sus mayores, y no hacer una reverencia...? No. Señoras y señores: Delia Garcés, está protegida por todo el romancero siempre vivo, siempre actual de España. Debe saber una copla con el relumbrón de navaja, y muchas otras con gusto a menta y a canela. Que todo verso, sienta bien en sus labios y toda palabra se hace verso en ellos. Pero dejemos el ritmo de las guitarras en vela. He aquí a la sonrisa de Delia que surge, tras el magnesio, atrapada por la máquina fotográfica: —Buenas tardes, Delia.

—... "Me inicié en el Teatro Nacional de Comedia"... Era en...

1937

—Era en 1937. No sé cuándo ni cómo senti deseos de ingresar en el teatro. Esas cosas no se pueden denominar como las dos esquinas de una cita, ni se llaman: "rosa" o "lunes". Tal vez coadyuvaran a exaltar mi voluntad escénica, dos o tres poesías patrióticas en cuarto o quinto grado, en un día patrio, dichas con todo el calor y el entusiasmo del caso. Tal vez, la atracción de las artistas famosas. Tal vez un deseo enorme de "ser alguien".

—¿Qué papeles interpretó en el teatro, antes de ser descubierta para el cine...?

—De muy poca importancia todos. Calculen ustedes que cuando filmé por primera vez, no hacía aún dos años que había ingresado al teatro.

—¿Quién la decidió por la pantalla?

—Chas de Cruz. Creyó encontrar en mí condiciones, y gentilmente me ofreció la oportunidad de demostrarle si estaba o no equivocado. Por ese entonces, Chas dirige "Segundos afuera", que fué así, la primera película donde tomé parte...

—Y de inmediato, firmaron un contrato, le leyeron el argumento, y...

—Y no hubo nada de eso. Mi actuación en el cine, o mejor dicho mi debut cinematográfico, fué anónimo casi. Un pequeño papel —que desde luego colmaba mis aspiraciones—... pero que con toda lógica pasó desapercibido.

—¿Entonces...?

—Me quedó de ese debut una satisfacción puramente personal: cuando se estrenó "Segundos afuera", mi madre se hallaba en Córdoba. No me había visto desde hacía unos meses... ¡Calculen ustedes cuál fué su impresión al verme en la pantalla!

—No obstante, nació en usted la idea de triunfar en la pantalla...

—Pues tampoco. Con más fe y más fuerza que nunca me aferré al teatro. Quería ser una gran actriz de comedia. Una gran actriz... teatral.

DELIA PROPONE Y...

Delia pues, defraudada con su primera interpretación cinematográfica dedicó todos sus esfuerzos al teatro. Y así, le dieron un papel, en la obra "Mandinga en la sierra". Era en esta labor, una "cordobesa" humilde y suave. Pañuelo y alfileres. Pero había tanta fuerza sugestiva en esa interpretación, que Soffici que a la sazón se hallaba encuadrando "Viento Norte" le ofreció un papel en esa película. El lector debe recordar a la "Rosaura". Y nosotros debemos recordarle que ese film valió la consagración de Delia Garcés. Lanzada pues, a la consideración popular, bien pronto tuvo ocasión de volver a filmar. Amadori, la requirió para animar un personaje de "Maestro Levita". Junto a Pepe Arias, luego fué Mom, con su film "Villa Discordia". Soffici, no había olvidado a su "Rosaura" y así cuando dirigió "Kilómetro 111" nuevamente con Pepe Arias le asignó un papel importante.

—Está usted en el camino de convertirse en estrella. Estudie. Y sobre todo, no se aleje mucho de la gente como... las estrellas".

Y Delia, comenzó a poner en sus películas, humanidad, puliendo su educación cinematográfica. Afirmando su juego escénico. Cada vez mejor. Cada vez más. "Sin alejarse de la gente, como los astros".

Tras esa nueva película a las órdenes de Soffici, Carlos Borcosque,



Se debutaba como director cinematográfico entre nosotros, impresionando por su belleza morena y su simpatía universal. Tras ejercer el papel importante en "Alas de mi patria". Tras la labor, Della actúa de inmediato, en un film de Moglia Barth: "Mujeres", para realizar de inmediato, junto a Hugo del Carril, la vida de Carlos Gardel, que dirigió Zavalla. El mismo realizador de "Gente bien", donde volvieron a formar pareja Della y Hugo. Y donde Della Garcés cantó una milonga que prefirió olvidar... Pero aun hay más: "Muchachas que estudian" a la orden de Manuel Romero, en más de una oportunidad alabó la ductilidad de la joven damita.

TEATRO... CINE... AMOR

La vida joven de Della, puede fragmentarse, si debiera hacerse necesariamente en tres emociones: las de las candelitas del Teatro Nacional de Comedia. La de las luces del set. Y la del amor...

—El amor...?

—Sí. El amor. En todas sus películas Della amó. Sonrió y habló. Miró frente a la cámara, en el milagro del maquillaje. ¿Qué me pases, que un día, cuando la voz de "Corten" apagara el rumor de la máquina filmdadora, otra voz dijera las siempre nuevas palabras emocionales...?

—Ahora, Della...?

—Pues con todo el derecho a ser feliz... Vean ustedes mi casa... Los son mis libros. Las voces que llegan hasta aquí son las de Chiquitina y Elda, mis hermanitos. Estos son los libros: Zweig, Rilke, Lorca, Rilke, O'Neill... es decir: biografías: ventanas pamieterse en otras épocas, en otras vidas. Versos, para irnos de teatro, para atender nuestra vocación... Ah, y por las ventanas el claxon de la calle, tumultuoso y reacto, que amenaza romper los vidrios...

—¿Qué otra cosa le falta...?

—Sería injusta con los que me quieren y conmigo misma si me

quejara. Soy feliz, porque estoy conforme con lo que tengo. Una aspiración grande: enviar a mis amigos tarjetas postales de todas partes del mundo.

—Otra aspiración...?

—Que el nuevo film, donde debo actuar me ofrezca la oportunidad de dar otro paso definitivo.

—¿Cuándo comenzaría a filmar...?

—En enero. Su título hasta ahora es "Dama de Compañía" con Olinda Bozán y dirección de Zavalla....

Y Della Garcés, que gentilmente nos ha dejado fumar, nos presta un libro, y nos hace ricos con una sonrisa.

Quedamos un momento en silencio pensando en el extraño poder de una bella sonrisa hecha de luz y simpatía.

El claxon de la calle, se mete tumultuosamente por su ventana, quebrando al último rayo de sol como a un tallo. El ruido de un carro sobre las vías del tranvía, se zafa y el eco parece seguirlo con un grito apagado.

—Buenas tardes, Della. Y con el saludo de la estrellita, chocan las palabras apuradas de Chiquitina y Elda, que la reclaman porque el té ha vuelto a enfriarse. Y por eso cuando nos vamos, encerrados en la caja coqueta del ascensor, llevamos un gusto de limón almibarado en la boca, pensando que para su belleza morena, este balcón en el cuarto piso, está demasiado alto.

AIDA LUZ

JUGUETONA, DEPORTIVA,
CASERA Y SIEMPRE
ESTRELLA

Aida Luz, lleva esta revista contabilidad sobre ella se publica. Y aquí la vemos en plena tarea, "recordándose"...



¿Quién dijo miedo...? O ¿quién dijo que Aida no es la tenedora lector, baje, y aunque el simpático pichicho supla al caballo, en la pared adminículo los criollos haciendo marco...



Aida Luz, estrella de la canción popular y la cinematografía ama las flores. Y a su alrededor se dedica con pasión. Tal parece decir su sonrisa, por lo demás...



Un poco de deporte ahora. Nada mejor, pues que la bicicleta aunque la pista sean las casas. Total la única bición de su casa. Puede regañar a su mamá... Y hay que ver lo elegante que está con ese tocado "ciclístico".



A pensar... a pensar cómo le birla la dama, a su contrincante, que es la señorita D. Paiva. Aunque nosotros, verdaderos lectores, hablando de demas preferimos a las del juego ciencia, las que juegan...



RADIO CALLAO TRANSMITIRA EL SORTEO DE LOS DOS MILLONES

Siguiendo una práctica impuesta en anteriores ocasiones con motivo del sorteo de los clásicos "dos millones" en la jugada de lotería de Navidad, Radio Callao transmitirá directamente desde el local donde se efectúa el sorteo. Tendrán así pues los oyentes, con la lógica prisa por saber la suerte que les cupe a sus esperanzas, la visión exacta de las incidencias de esta jugada extraordinaria. Radio Callao, será la única broadcasting que transmitirá el sorteo en forma oficial y, como declinamos, directamente de la sala donde se efectúa.

UNA NUEVA AUDICION A CARGO DE RANDO POR RADIO BELGRANO

Una nueva audición a cargo del animador Enrique Rando, comenzará a propalarse por intermedio de la onda de Radio Belgrano. "¡Señorita!, ¿quiere Vd. casarse?" se intitula y está realizada a base de consejos y advertencias destinadas al público femenino, contemplando diversos problemas del noviazgo y del matrimonio. Secundará a Rando un destacado plantel de intérpretes de radio-teatro y estas audiciones serán irradiadas de acuerdo al siguiente horario: martes, a las 13.05; miércoles, a las 16.00; jueves, a las 17; viernes, a las 16.00 horas; y sábados a las 14.00 y domingos de 21.30 a 22.00 horas.

LA FAMILIA DE PANCHÁ ROLÓN PUSO FIN A SU TEMPORADA

Una de las audiciones que gozaba de más simpatía entre nuestros oyentes a través de cinco años consecutivos de noble labor radial, "La familia de Panchá Rolón" escrito y dirigida por Ricardo Bustamante, ha puesto fin a sus transmisiones de este año, por el micrófono de Radio Cultura. Según informes que nos hacen llegar, es probable que su actuación futura sea por una nueva broadcasting, donde lógicamente volverán a contar con el beneplácito de sus oyentes.

Se presentó con éxito el pianista Jascha Rein



Se ha presentado en los programas de Palmolive, el pianista Jascha Rein, ganador del concurso organizado por Y. P. F. en el programa "Dos épocas y un tango".

RODOLFO BIAGGI Y SUS MUCHACHOS DESDE EL SALON "AUDITORIUM"



Minutos antes de iniciar su actuación desde el "auditorium" de Radio Belgrano, los muchachos de Rodolfo Biaggi y el cantor Andrés Falcón en formación futbolística.



NO "PASE" CALOR...!



TOME **TODDY** FRIO
NUTRE Y REFRESCA



Pibe

colecciona estas estampillitas; cuando tengas la serie completa del No. 1 al 40 obtendrás un lindo regalito.

VOCEX

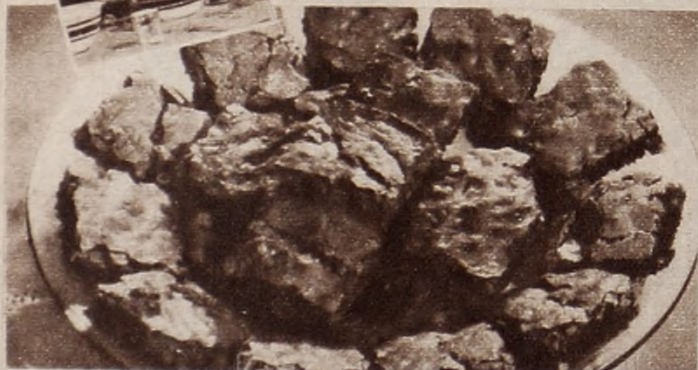
MARGARITA SOLA VUELVE A LA RADIO PARA TRIUNFAR DEFINITIVAMENTE

La personalidad artística de Margarita Solá, está ya perfectamente definida. Hace tres años, causó un gran suceso en L R 1 Radio El Mundo, Programada para las más importantes audiciones de esa popular emisora, estuvo siempre a tono con el prestigio adquirido ante públicos especializados, y críticos que saludaron en ella a una excelente cantante, a una firme esperanza dentro de su registro. Dotada de una magnífica voz, dueña de una escuela depurada, bajo la tutela de grandes maestros argentinos, culminaba así una larga preparación —ya que no sus estudios— impuesta por su decidida vocación lírica. No pudo pues considerarse una sorpresa su legítimo triunfo radiotelefónico. Ni sus apariciones en algunos "films" locales, trazando el paralelo de su voz con su figura delicada, suave, plena de simpatía. Porque si hay alguien con legítimo derecho a llamarse artista, también lo tiene adquirido Margarita Solá. Por condiciones indiscutibles. Por convicciones auténticas. Su labor radial, en la primera época, fué alternada con conciertos y recitales, siguiendo una línea recta y airosa en el camino de su ideal. Puede ser hueca la frase. Preferimos las palabras



¡ÉXITO ASEGURADO para su horneo!

Royal protege los ingredientes costosos, dando siempre mejor sabor y consistencia a la masa.



No es prudente gastar dinero en ingredientes finos y exponerse a perderlos usando un polvo para hornear inferior.

Royal asegura consistencia liviana y delicado sabor, evita fallas de horneado y cuesta tan poco en comparación con lo que rinde... ¡No se arriesgue! ¡Asegúrese con Royal!

ROYAL POLVO PARA HORNEAR

↑ Morenas, una deliciosa golosina cuando se utiliza Royal. La receta se encuentra en la página 23 del NUEVO libro de cocina Royal. Envíe el cupón que va al pie.



FLEISCHMANN ARG. INC. - SAN JUAN 21 - BUENOS AIRES
GRATIS: Si se envía, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 50 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

Nombre _____ 46 L L L
Calle _____ N° _____
Localidad _____ P.C. _____

escritas por un crítico consagrado: Marcel Tennou: "Esta artista argentina, que me fué dado escuchar, va a dejarme un deseo eterno: el de escucharla siempre. Hay en su voz una ductilidad que le permite abarcar todas las escuelas, y lástima grande sería para la lírica de su país, que hallara en su camino un impedimento accidental, pues sería una verdadera desgracia". Sin embargo, las palabras del destacado crítico francés, tuvieron la fatalidad de la profecía. El accidente lamentado en sus palabras se cumplió: Margarita Solá hubo de poner un paréntesis en su labor. Se había prodigado demasiado. Nos olvidamos decir que la artista es muy joven, que son varias las horas que dedica al estudio, a su repertorio. A los suyos. Debía poner una tregua. Estaba físicamente cansada. Le aconsejaron viajar. Cambiar de aire. No estaba enferma: estaba rendida. Y se fué por los caminos de su patria: A los canales fueguinos, a la maravilla de la Quiaca. Junto al mar. Por las montañas. Por el mundo todo de nuestro país. En muchas oportunidades se le hicieron llegar proposiciones tentadoras: contratos para diversas broadcastings. El cine mismo, donde había actuado anteriormente. Una gira por el exterior, integrando una compañía francesa de grandes espectáculos musicales. No quiso alejarse demasiado de los suyos. De sí misma. Esperó pacientemente que volviera a su espíritu el entusiasmo de la primera hora. El público no la olvidó. No habían olvidos recíprocos. Margarita Solá había triunfado doblemente: por su voz y por su simpatía. Por lo que de ella trasciende más allá del micrófono. "Surmenage" dijeron. Es una palabra bonita. Tal vez justa. Y aquello pasó. Un día Margarita Solá se sintió nacer de nuevo frente al sol andino. Como si su corazón hubiera acelerado el ritmo y un optimismo recién nacido se le diluyera por la sangre. Y volvió a Buenos Aires. De inmediato la Compañía de Operetas de Radio Belgrano, encabezada por figuras consagradas como Franca Boni, Alba Regina, De Grandi, etc., le ofreció la oportunidad para continuar su carrera radial. Aceptó. Hubo de prodigarse más: en la misma broadcasting, defendiendo los prestigios de una importante firma comercial, donde interpreta romanzas que luego son ofrecidas en tiempo de jazz, ofreciendo así audiciones atrayentes, de fuerte colorido y admirable factura artística. —Vuelvo— dice—, con más bríos que nunca. Con unas ganas enormes de ofrecer a todos lo mejor que hay en mí... Hace casi un año que no me acerco a un micrófono. Espero que sean muchos los que me cuenten, ahora... Y Margarita Solá, que se ha reintegrado a su arte, a sus estudios, vida suya, espiritual, es una promesa de arte que se cumple ya, prodigándola por los micrófonos de LR3, Radio Belgrano, como un regalo presente, como un dulce mensaje de arte lírico, siempre dulce y grato.



LV10, Radio Cuyo, ha iniciado exitosamente la irradiación de obras famosas a cargo del Teatro de Cuyo. Aquí vemos a sus principales intérpretes, Chita del Río, Haydée Minin, Beba Nelly, Salinas, Torres y Rizzo.



Joselillo continúa en Radio Cuyo constituyendo uno de los grandes sucesos cómicos. Lo vemos ante el micrófono de LV10, rodeado de una cantidad de admiradores en el transcurso de una de sus audiciones.

MICROFONOS DEL INTERIOR



En la onda de LU2, Radio Bahía Blanca, la recitadora María Mogilevsky esta obteniendo una actuación destacadísima.



Luego de una gran fiesta en Mendoza, la cancionista Rosita Riveros del elenco de LV10, Radio Cuyo, fué proclamada como "La reina de la radio".

Chela y Freddy

Durante este mes



Presentados por Vinos T O M B A

Martes: CHELA y FREDDY repartiendo moneditas de buen humor.

Jueves: Dos momentos conyugales con CHELA y FREDDY.

POR L.R.3 RADIO BELGRANO de 22.15 a 22.45 hs.

¿ QUIERE VINO ? ... ¡ BEBA TOMBA !





Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente



Cutis
Suave,
Cutis Hermoso...

Protéjalo usando ALMENDRIL, porque:
Nutre, suaviza y embellece el cutis.
Proteje del sol, viento y frío.
fija los polvos y da lozanía juvenil.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo,
seguro y económico.

OLGA NORTON

PEDIRIA A SU DESTINO: UN MONO, UN GATO Y UN PONY

MOROCHA.
Simpática.
Dos palabras
para un pro-
po son suficientes:
¡Simpática morocha!
Atributos porteños. Y algo
más: su voz. Su voz que una tar-
de sorprendió la siesta de los fa-
miliares con los versos de un tango. La
llamaron con consejo de familia.
—¿Qué hacías?...
—Cantaba.
—¿Dónde aprendiste?...
—Escuchando radio...
Y el consejo de familia decidió que cantaba bien. Muy bien... Claro
que lo demás lo hizo ella. Su fama "casera" de futura estrella de la canción
llegó a las cuatro esquinas del barrio. Las amigas se hicieron lenguas:
—¿Te fijaste la Olga?... Va a cantar en radio...
—A cantar no, terció otra; se anotó en un concurso...
—Pero lo va a ganar, exclamó una tercera... Y claro que sí. Olga Norton ganó el
concurso. Lo había organizado una firma comercial por Radio Belgrano, buscando diez voces
nuevas, para aportar diez esperanzas a nuestra canción.
—¿Qué sintió usted cuando le dijeron que había figurado entre los ganadores?...
—Sentí ganas de llorar...
—¿Lo hizo?...
—Por poquito...
—¿Y cuando se acercó por primera vez al micrófono de Radio Belgrano?...
—Me asusté...

—¿Mucho?...
—Tanto que mi primera canción no pude
terminarla, y comencé a cantar varios días
después de la fecha dispuesta para el de-
but. No podía dominar los nervios y en
cuanto abría la boca, sentía una voz que no
era la mía, una voz que parecía que en
cualquier momento se iba a apagar...
—¿Ahora?...
—Ahora no... En cuanto me miran serio,
canto... Ah, y que pongan todos los mi-
crofonos que quieran...
—Si tuviera usted que pedir algo a su
destino, ¿qué sería?...
—Un mono. Un pony y un gato.
—Los monos son el resabio de mi niñez
que amaba el Zoo, el pony mi amor por
los circos, y el gato, porque tengo un nom-
bre muy bonito para un gato.
—¿Cuál?...
—Rin...
—Pero ese es nombre de timbre...
—Eso sería para discutir. Cuando tenga un
gato lo llamaré Rin.
—Bueno... Encantado, Olga Norton.
—Señores cronistas, muchas gracias.
Y nos retiramos con toda estrategia, pen-
sando que aun quedan sin bautizar el su-
puesto mono y el pony que tendrá un día
Olga y no queremos correr riesgos de com-
plicarnos para nada en ciertos nombres.
Aunque estamos de acuerdo, en que, con
Olga Norton, llega a nuestro cancionero,
una voz dotada de todos los atributos para
consagrarse rápidamente. De acuerdo con
el público oyente de LR3 en cuyo cariño es-
tá alojada ya la simpática cancionista.
Y ojalá que entre las satisfacciones que le
depara su carrera artística, esté la de cum-
plir con sus tres deseos. Esto es: tener un
caballo enano, un simlo y un gato. Pueden
tomar buena nota de ello sus admiradoras
y admiradores. Desde ya les aseguramos
que Olga Norton, no se va a establecer con
un circo. Seguridad esta que nos la promete,
firme en los programas de Radio Belgrano,
continuando exitosamente su breve carre-
ra, plena de triunfos y de simpatía. Por-
que ya lo saben ustedes: Olga Norton
es muy simpática...



preguntas y RESPUESTAS



L. LAMARQUE

vía del Dr. Alfredo G. Pérez, propietario de Radio Sténor. No hay aún fecha de boda. Sabina es novia de Roberto Miró.



IGNACIO CORSINI

Corsini no actúa en ninguna película? ¿Es cierto que pronto va a volver a actuar en cine?



NINI MARSHALL

dioneonistas tenemos a Pedro Maffia, Pedro Laurens, Ciriaco Ortiz, el mismo Minotto, etc.



F. CANARO

¿Cuáles fueron los orígenes de Francisco Canaro? ¿Tuvo que luchar mucho antes de triunfar? ¿Viven sus padres?



CARMEN VALDES

¿Libertad Lamarque tiene una tía que vive en Rosario en la calle Rioja del barrio Echagüe? ¿Brunelli es francés?

CLEPTOMANAS. — Afirmativo para la primer pregunta. Brunelli es francés, nacido en Marsella.

¿Dónde puedo dirigirme teniendo condiciones para cantar? ¿Delia Garcés ya se casó con De Zavalla?

OYENTE ABURRIDO. — En cualquier dirección artística le tomarán una prueba. Todavía no se han casado.

¿Con quién se casa Amanda Ledesma y cuándo? ¿Quién es el novio de Sabina Olmos?

LILA, COTI Y COCA. — Amanda es novia del Dr. Alfredo G. Pérez, propietario de Radio Sténor. No hay aún fecha de boda. Sabina es novia de Roberto Miró.

¿Cuántos años tiene Luis A. Setti? ¿Soltero? ¿Por qué no filma siendo dueño de tan hermosa voz y apuesta figura?

ESPERO MUCHO. — Tiene 32 años. Soltero. Creemos que tiene ya proposiciones para filmar.

¿Dónde puedo conseguir entradas para presenciar las audiciones Palmolive, Federal y Particular? ¿Y las de Radio El Mundo?

LECTORA. — Por lo general las entradas se solicitan por carta a las mismas casas anunciadoras. En cuanto a Radio El Mundo, para numerosas audiciones solicite las entradas en la misma portería de la broadcasting.

¿Por qué nuestro gran cantor Ignacio Corsini no actúa en ninguna película? ¿Es cierto que pronto va a volver a actuar en cine?

ADMIRADORAS. — Por dignidad artística Corsini no ha querido interpretar ciertos personajes que se le ofrecieran. En 1940 actuará en cine.

¿Yola Yoli es esposa de Ricardito Ruiz? ¿Me mandarán sus fotos Carmen Valdés y Julio de Caro? ¿Fresedo es rubio o morocho?

SARA ETHEL. — Tanto Yola Yoli como Ruiz son solteritos. Solicite esas fotos y las tendrá en breve plazo. Fresedo es más bien morocho.

¿Quién es el primer bandoneón de Canaro? ¿Quiénes son los mejores bandoneonistas del país? ¿Cuál es la típica más cotizada?

A. C. — El primer bandoneón de Canaro es Minotto Dileco. Entre los mejores bandoneonistas tenemos a Pedro Maffia, Pedro Laurens, Ciriaco Ortiz, el mismo Minotto, etc.

¿Por qué no actúa más en radio la simpática June Marlowe? ¿En qué broadcasting actuaba D'Arienzo antes de debutar en Radio El Mundo?

S. V. DE CORDOBA. — No puede actuar por el momento debido a sus compromisos cinematográficos. D'Arienzo actuó en numerosas broadcastings sin que las direcciones artísticas entrevieran sus inmensas posibilidades.

¿Qué edad tiene Lalo Sudrez? ¿Cuánto hace que es casado con Yaya? ¿Tienen hijos? ¿Por qué no canta Devín?

MAMITA. — Lalo tiene alrededor de 40 años. Varlos años de casados. No tienen hijos. Devín está de vacaciones.

¿Por qué son tan confusos los datos acerca de la identidad personal de Nini Marshall y de sus antecedentes? ¿Cuál es su verdadero apellido?

ESPINACA. — Nini Marshall, cuyo auténtico apellido de soltera es Traverso, hace una perfecta diferenciación entre su vida privada y artística. De ahí que oculte cuidadosamente todo lo que se refiera a la primera.



Aislada de
sus amigos...

Ha quedado sola en medio de la fiesta, privada de los halagos que merece su belleza, mientras sus compañeras se divierten. Olvidó en su tocado la prevención de un detalle. La excesiva transpiración es de ingratas consecuencias en la vida social y puede ser evitada con seguridad y sin efectos nocivos.

Anazol

es un precioso auxiliar de la mujer moderna, que limita y desodoriza la transpiración ofensiva, en forma duradera y eficaz sin ocasionar irritaciones. ANAZOL es un producto científico, que puede ser utilizado con abundancia porque no daña y es muy económico.

Se vende en todas las buenas farmacias, perfumerías y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Buenos Aires

ALEGRE SUS FIESTAS

con la música de un ACORDEON "A A". Modelos para señoras, caballeros y niños.

Con hermosos grabados de flores y registro de movimiento; voces de acero de gran sonoridad; correa labrada y estuche con paño; afinación a corista para orquesta; fuelle reforzado, desde

\$16⁵⁰
POR MES

Vea en nuestro moderno salón de ventas, el extraordinario surtido de aparatos de radio, instrumentos musicales, discos, música impresa y objetos artísticos para regalos.

CASA DE PAULA

AV. DE MAYO 1158

U. T. 37 - Rivadavia - 1587

Otorgamos
CREDITOS
A SOLA FIRMA

NUEVO SUCESO COMICO DE L R 3

Reciben Numerosa Correspondencia



Personificados por los actores Angeles Martinez y Tino Tori, sobre los libretos de Jorge de Galé, Doña Tecla y Don Giuseppe, frente al micrófono, de Radio Belgrano.



La Compañía de Novelas Semanales que encabeza Federico Mansilla, obtiene todo un éxito por Radio Belgrano. De ahí que sus admiradores se hagan presente epistolarmente y en esta forma abundantísima.

RETORNO A BELGRANO EL TRIO ABRODOS

TRIUNFA POR R. PORTEÑA EL CANTOR J. C. REYNAL



Cumplidas sus vacaciones y remozado su repertorio, ha vuelto al programa de Radio Belgrano, el Trio Hnos. Abrodo.



Con todo éxito viene actuando por Radio Porteña, el cantor Juan Carlos Reynal, lo acompañan sus guitarristas Valentino y Quiroga.



VENTA EN
FARMACIAS
ELFRASCO

\$1.

CALLOS

NO SUFRA MAS!

HAGA DEL CAMINAR UN PLACER...
ELIMINE SUS CALLOS CON EL

Moderno
Callicida **ALEGRIL**

Laboratorios DE SANTO - Nazca 345 B.A.



**MIENTRAS CANTA
TITA VIDAL**



También Tita Vidal, ha vuelto a los micrófonos de Radio Belgrano, iniciando así una nueva temporada, donde, indudablemente, reeditará éxitos y simpatías.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO - MILONGA - TANGO - FOX - TROT

Vals, Paso Doble, Ranchera y Rumba, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en 10 días. Pudiendo aprender sin compañía, sin músicos, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA", el mayor de Sud América, instalado en su propio edificio de 4 pisos, dispone también de salones especiales para la enseñanza personal o individual de todos los bailes de salón, españoles, zapateo americano, clásicos, etc.



Señorita o Caballero: desde los 12 a 65 años, enviando solamente un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con lección de estos bailes, bien ilustrados con mapas de los pasos, dibujos y fotografías.

Escriba a: DOMINGO GAETA
Camallo 1610 - Buenos Aires
U. T. 38 Mayo 2614

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

OTORGAMOS DIPLOMAS - SE DEVUELVE EL IMPORTE, SI NO FUERA DE SU AGRADO

EN UNA SIMPATICA FIESTA RADIO PORTEÑA ENTREGO LOS PREMIOS DEL SORTEO ORGANIZADO POR "MARYLIN"



El señor Bidegain, director artístico de Radio Porteña, con el señor Martínez, de la casa Laich y Cía., y los premiados en el sorteo organizado por "Marylin".



La pandilla "Marylin", que tomó parte activa en la fiesta que precedió al sorteo de bicicletas, pelotas de fútbol y patines, organizado por Radio Cultura, y que se efectuó en el Auditorium.

LA "A. G. R. A." CONSIDERA QUE DEBE VOLVERSE A ESTUDIAR EL PROBLEMA DE LA RADIODIFUSION

La "A.G.R.A." entidad directamente vinculada a las actividades radiales ha tenido que estudiar, como es lógico, el informe elevado al Ministerio del Interior por la Comisión Especial sobre la reorganización de los servicios de radiodifusión que es de dominio público.

A tales efectos designó una comisión la que se abocó al estudio del informe produciendo otro con los puntos de mira de la referida entidad.

Este informe, en síntesis, dice lo siguiente: que aplaude el deseo del P. E. de intervenir directamente en bien de la cultura general del país; que el informe elevado al Ministerio peca de inusitado apasionamiento que lo convierte en un alegato de extrañas proyecciones futuras y, por último, que a las conclusiones del informe es necesario hacerles estas aclaraciones que, como se comprenderá, las repetimos por cuenta de la entidad nombrada: que se perjudicará a la radiotelefonía a causa de su contralor cerrado y por la exigüidad de las ondas en competencia; que Radiocomunicaciones no ha hecho cumplir la reglamentación respectiva cargando a broadcasters y aficionados sus fallas primordiales; que la intención del P. E. se ha visto defraudada por la comisión en su desconocimiento del comercio radiotelefónico y, por último, que estiman de urgente necesidad otro estudio menos voluminoso, más profundo y mejor inspirado.

Hemos dejado sin mencionar algunos puntos del informe de la "A.G.R.A." por considerar estos los más importantes del mismo. Damos la información, repetimos, por considerarla de importancia en este problema que se está debatiendo descartando que nuestra posición se mantiene invariable y tal cual la hemos dado a conocer en diversas oportunidades en estas mismas páginas.

Debutó en R. Belgrano la cancionista Estela Peña



Se ha incorporado a los programas de Radio Belgrano, la cancionista nacional Estela Peña, que demostró poseer una voz dúctil, con los atributos necesarios para triunfar.

Señora:

CUIDE SU CABELLERA

Con el único pro-
ducto en el mundo



Aceite Oleo Shampoo Cutinet

Si su cabello es débil y reseco por propia naturaleza; si está reseco y quebradizo por excesivas DECOLORACIONES, TINTURAS o PERMANENTES, haga su lavado semanal con el

ACEITE OLEO-SHAMPOO CUTINET

Compuesto de vegetales y aceite castor. Revitalizará su cabello. Se tomará sedoso, dúctil, su permanente y peinados lucirán espléndidos. Sus bucles serán suaves y fáciles de peinar. Eliminará totalmente la caspa.

Frasco, \$ 3,— y 4.50

EN VENTA:

FRANCO INGLESA

LA FARMACIA MAYOR DEL MUNDO

en todas las importantes Farmacias y Perfumerías
y en las 4 Casas de Peinados LA ESMERALDA



Laboratorio BIODERMICOS
CARLOS PELLEGRINI 425, Bs. Aires

LA MEJOR EPOCA

PRIMAVERA

Especialmente en la PRIMAVERA las funciones del organismo alcanzan el máximo de actividad, provocando su depuración "racional", al arrojar al exterior las materias que se han ido acumulando.

No olvidemos.

A cada edad una alimentación diferente

"y, el tratamiento que corresponda
"al estado fisiológico de las personas."

"Este estado, solamente lo puede
"observar el médico.

AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

CAMPEONATO DE TENNIS VICTORIA DE NONSPI

Alegre mañana de espléndido sol; deportistas ágiles y entusiastas, partido ferocísimo... Y sin embargo, cuando finaliza, las gentiles jugadoras están radiantes y frescas, sin que la transpiración haya puesto en ellas su nota ingrata. Es la infalible victoria de Nonspi, el antisudoral y desodorante seguro, que todas las deportistas usan para contrarrestar la excitación sudoral que provocan la violencia del ejercicio y el calor. Nonspi se encuentra en el toilette de todas las mujeres celosas de su delicadeza personal y las asegura de manera permanente contra las ofensivas molestias de la transpiración axilar. Nonspi se aplica con comodidad y rapidez y su acción protectora significa tranquilidad propia y consideración a los demás.

Pruebe Vd. también este moderno producto, que contiene un ingrediente especial, completamente inofensivo, que lo hace tan eficaz como inocuo; Nonspi jamás irrita ni produce ardores y aun las personas de piel muy sensible que no soportan ningún otro antisudoral, lo usan con todo éxito. Nonspi no quema, no mancha, no destiñe el color de las telas. Puede usarse inmediatamente antes de depilarse. Pídale en farmacias, perfumerías y tiendas, en sus frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

Para grandes y chicos
no hay otros más ricos
que BOMBONES NAGELL (LAXANTES).
(Dos de ellos... purgantes.)



Sálvese quien pueda!

—Salud, camaradas intelectuales...
—Pero Don Espinaca, se nos ha venido difrazado de Jesús Memoria...

—Es que Camiña hace escuela, camaradas. En solfa, pero la hace. ¿No han apreciado ustedes que, desde su advenimiento, florecen otra vez las glosas en todos los micrófonos?

—¡Oh, las glosas! Cuán felices serían los oyentes si un buen día Radiocomunicaciones prohibe tanto macaneo mal escrito y peor dicho.

—No hablen de Radiocomunicaciones, que para los broadcasters es como si se estrellaran contra un colectivo. Accidente catastrófico...

—¿Accidente dijo? Entonces usted escuchó Radio El Mundo el 26 a las 20. Dijo entonces el locutor que "un avión había sufrido una lesión "en la cara" en un accidente ocurrido en Quilmes".

—¿Y cómo será la cara del avión?

—Vaya uno a saberlo. Como a veces no se sabe cómo hacer para entenderlo a Fernando Ochoa...

—¡No le permito ese chiste con mi gaucha amigo!

—No es cuestión personal. Pero quiero que usted me diga con qué se come esta frase que le escuché el 23 a las 20.30, en Radio Belgrano: "Me tembló la mano en los dedos"...

—Es que para un paisano, el facón, que era lo que le debió temblar, es como la mano misma... ¿entiende?

—Gauchos lindos... Ya sean argentinos o chilenos...

—¿Y qué tiene que ver Chile con esto?

—Es que se me hace presente una gauchita hermosa: Matilde Broders. La conoce, ¿no?

—Sí, señor. Y la admiro...

—Pues entonces, ponga en la lista de sus enemigos al locutor que el 20 a las 22 horas, en Radio El Mundo, al anunciar a la soprano nombrada, dijo que "tiene la dulzura de las aguas del Pacífico"...

—Lindo modo de decirle salada a Matilde. Porque las aguas del Pacífico, compañeros, lo que menos tienen es de dulce...

—No se enoje por eso. Ni me mire de esa manera.

—Yo miro como miro y nada más. Soy como un personaje de la novela que transmite Radio del Pueblo a las 14.45, bajo la dirección de Carlos Zárate. Una de sus heroínas, Norma, le dijo a Diosma, su hija, el 27 del anterior: "¿Por qué me mirás así?" Y era difícil que la pudiera mirar la niña, pues momentos antes le habían vendado los ojos!

—En radioteatro eso no tiene importancia. Recuerde que una vez, en una novela de Pancho Staffa, a éste le tenían que cortar un brazo. Y se lo cortaron, nomás. Pero como a los oyentes parece que no les gustó la amputación, en el episodio siguiente un gran cirujano le pegaba otra vez el brazo a Pancho...

—Cuánto me alegro. Pancho es muy amigo mío.

—Dejemos amistades y vayamos al terreno marcial de los ejércitos. Al ejército alemán, si me permite, cuyo comando, según Andi lo afirmó el 24 a las 13 horas, dió este comunicado: "Nuestro ejército prosiguió sus vuelos de reconocimiento"...

—Fenómeno ese ejército que vuela. Parece que lo han contratado a Baigorri, para que les anuncie las lluvias y poder volar, así, sin inconvenientes.

—Si es como para aplaudirlos. Pero no como aplauden los conservadores de Buenos Aires, que el 23 a las 21.30, por Radio Mitre propalaban una conferencia, en la que según el locutor, era tal el entusiasmo, que el público "hacía bocina con las manos, para seguir aplaudiendo"...

—¡Qué manera de apagar faros!

"NUESTRO EJERCITO PRO SIGUIÓ SUS VUELOS DE RECONOCIMIENTO"



—Sigamos, pues, bajo la evocación de esos aplausos. Y lleguemos a Radio Spléndid, donde por ser las 17.55 del 21, está actuando la compañía de Nora Cullen. Pilar, hablando con Eduardo, le dice su extrañeza por la tranquilidad del puerto. Pero aquél la tranquiliza, haciéndole notar que es domingo. A los pocos instantes, empero, Pilar le pregunta adónde iría y Eduardo dice que al colegio, a saludar al director y a las maestras...

—Si es brujo los iba a encontrar en domingo. Caso clavado de "mosterio".

Más o menos como el de los ciegos que quieren los autores radiotelefónicos que de improviso recuperen la vista. Ahora es Arsenio Mármol el mago. Fíjese que el 25, a las 18.30, uno de los personajes, refiriéndose a otro que ha perdido la vista en un accidente, dice que éste lo único que quiere es "ver" a una desconocida...

—A lo mejor, viéndola a la Madre María y con la ayuda de Pancho Sierra...

—Si va a verlos que le pida una recomendación a Caggiano, el invitado.

—Así se hará, si se hace. Puede que se opere el milagro, como pretende la ocurrencia de Zulma, también de Estampas Porteñas, quien buscando a Leal el 24 a las 18.35, dijo a gritos que "quería ver su voz".

—Muchacha caprichosa. Yo preferiría ver un billete de cien pesos. Pero es tan difícil como que se cumplan los deseos de Zulma...

—Lo mismo opino. Pero adelante con Radio Belgrano. El 24 a las 16.30, un locutor de esa broadcasting, dijo estentóreamente: "Conectamos con la agencia "Andi". Y de inmediato agregó: La orquesta Arcieri interpretará el tango "En el olvido"...

—En el olvido dejaron a la agencia Andi, me parece...

—Esas son minucias cuando se saca a relucir a Don Jaime Rampullet, quien es mozo capaz de reconocer sus méritos. Fíjese que el 22 a las 13.30, dijo al tener que saludar a uno de los personajes que lo secundan y el que le tendía la mano: "No sólo una mano, sino las cuatro que tengo le brindo al amigo"...

—Cuatro manos? Ya habíamos sentido hablar de eso algunas veces. Me parece que era en las Fábulas de Esopo...

—Déjese de fábulas, que el asunto es serio. Parece que tenemos una república más.

—¡No!

—Los enterrrianos han pegado, al parecer, el grito de Ipiranga. Lo dijo Juan Carlos Thorry, y si él lo dice, así será. Fué el 20 a las 21.17. Hablando de la nevada en Buenos Aires, negó razón a don Martín Gil, que decía se había producido en 1916, en estos términos: "No es así. La nevada extraordinaria por cierto y que alcanzó también a buena parte de nuestra "república de Entre Ríos", fué el día 23 de junio de 1918"...

—Enterrrianos viejos y peludos. Son bravos esos mozos... Para premiarlos, nada mejor que obsequiar, pues, a una enterrriana con los \$ 5,— de la semana. Van ellos a manos de "La gringa Sofía", domiciliada en 8 de Junio 1271 de Concepción del Uruguay, quien, precisamente, nos mandó la espinaca citada en último término y que se refiere a su "república". Y hay rum, como diría Lambertino...

QUIERO VER TU VOZ!...



extraordinaria por cierto y que alcanzó también a buena parte de nuestra "república de Entre Ríos", fué el día 23 de junio de 1918"...

—Enterrrianos viejos y peludos. Son bravos esos mozos... Para premiarlos, nada mejor que obsequiar, pues, a una enterrriana con los \$ 5,— de la semana. Van ellos a manos de "La gringa Sofía", domiciliada en 8 de Junio 1271 de Concepción del Uruguay, quien, precisamente, nos mandó la espinaca citada en último término y que se refiere a su "república". Y hay rum, como diría Lambertino...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pasque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5 a la mejor.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHAS, FORTUNA

Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELS Co. Constitución 750, Haedo (B. Aires)

DE BENEFACITORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.



La compañía en pleno de Don Montiel, que transmitió "La biblia gaucha" por Radio Belgrano y, que dió grato colorido a la fiesta de Citromagnesia. Junto a ellos el señor Bacigalupi de esa firma y el animador Pedro Fariás.

INTERESANTE SORTEO DE CITROMAGNESIA EN L. R. 3

Como estaba anunciado se llevó a cabo ante una crecida cantidad de espectadores, el sorteo de "Citromagnesia", consistente en treinta "necesaires". Acto realizado en el Auditorium de LR3 que revisió todo el brillo y el colorido que prestó el público a los prestigiosos artistas y animadores que tuvieron a su cargo el mencionado espectáculo.



Don Montiel y un actor de su compañía, Oscar Wilde (Bolazo) comentan, encantados, claro está, el éxito del sorteo efectuado por Citromagnesia, ante los micrófonos de Radio Belgrano.



Fariás, el señor Bacigalupi, de Citromagnesia y Don Montiel, observan la hermosa valija, que formó parte del total de treinta que se sortearon entre los espectadores que concurrieron al Auditorium, en esa simpática fiesta.



LA VITAESTERINA "F"

alimento esencial del cutis,
POSITIVAMENTE

*Embellesce y
Rejuvenece el rostro...*

dice
BRUNO BOVAL

(el mago del maquillaje cinematográfico argentino)

"La necesidad de mantener el rostro siempre joven y hermoso ha hecho que los especialistas en belleza pensaran en "alimentar" el cutis durante todas las épocas del año.

"Después de muchos estudios se ha llegado a la conclusión de que ese alimento esencial para las células cutáneas se encuentra en los rayos ultravioleta.

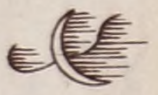
"La forma más práctica de suministrar al cutis esa vida y vigor de los rayos ultravioleta, es aplicando la "VITA-ESTERINA F" irradiada directamente en las Cremas ULTRAVIOLETA"

"El único producto de belleza que contiene la "VITA-ESTERINA "F" es ULTRAVIOLETA. El resultado de usar diariamente las Cremas Irradiadas ULTRAVIOLETA es inmediato, SEGURO, RÁPIDO y EFICAZ: hace desaparecer del cutis toda arruga, pecas, manchas, acnés, "patas de gallo", etc., dejando el rostro transparente y lleno de vida y juventud".



PARA EL DIA (uso): — La Crema Irradiada ULTRAVIOLETA (para el día) se usa como crema de tocador (seca). Se coloca en pequeña cantidad, como base de polvos, bien "estizada", por lo que el pote resulta duradero y económico. [Mantiene el cutis suave, terso y lozano]

CREMA DE TOCADOR (para el día), \$ 1.— el pote.



PARA LA NOCHE (uso): — La Crema Irradiada (para la noche) se aplica cuidadosamente después de haber lavado y enjuagado el rostro con agua fría. ULTRAVIOLETA acciona durante el sueño, cuando los poros se dilatan y permiten la penetración beneficiosa de los rayos ultravioletas irradiados en forma de vitaminas.

COLD CREAM (para la noche) \$ 1.— el pote.

LAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE PREFIEREN AHORA LAS CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA

Sintonice R. BELGRANO: Martes, Jueves, Sábados: 14 hs.

El lápiz labial NORBY no pinta los labios: LOS EMBELLECE! Sus colorantes naturales realzan la sonrisa y alegran el rostro. NORBY rejuvenece y mantiene siempre frescos y tentadores los labios! Adquiera hoy mismo uno de sus cinco tonos de moda: Claro No 1, Mediano No 2, Oscuro No 3, Natural No 4, CYCLAMEN No 5.



SOLO CUESTA \$ 0.80, en estuche de marfil.

OBSEQUIO ULTRAVIOLETA

Presentando este recorte BRUNO BOVAL atenderá una consulta gratis en sus estudios de Florida 772. Pida hora: 31.2292.

Las lectoras del Interior deben remitir este cupón por carta, indicando su nombre y domicilio completos, y recibirán a vuelta de correo las contestaciones a sus consultas. Agregar 10 centavos en estampillas para franqueo.

BRUNO BOVAL,
Florida 772, Bs. Aires

Pilar Santaularia y Emilio Espinosa, cultores de la canción española, que el sábado inician su actuación en los programas Ricoltore por Radio Belgrano.



El maestro Ilya Livshchakof y Tita Ferri, minutos antes de comenzar su actuación por L. R. 3 Radio Belgrano, donde desarrollan una excelente labor musical.



POR LOS ESTUDIOS

El doctor F. Pallavicini, embajador de México en Buenos Aires, que fué presentado por el doctor Rubinstein, presidente de la Peña Rotariana, que auspició su conferencia Pro Paz, en Radio Municipal.



La audición que dirige el vasco "Don Martín" por Radio El Mundo, protagonizada por Juan Fernández, recibió la visita del púgil Landini y la cancionista Carmen Duval.



Alberto Vila, destacado galán-cantor que sigue cumpliendo una labor plena de éxitos al frente de los micrófonos de Radio Prieto.

1 VELLO
2 SENOS
3 ARRUGAS
4 PECAS
5 MANCHAS
6 ESBELTEZ

SEIS DEFECTOS DE BELLEZA
Señora, ¿Cuál es su caso?

CONSULTE Vd. ES GRATIS

Madame Berard, experta en belleza, atiende por carta y personalmente en su consultorio. Posee una receta Arabe vegetal, contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flacos, caídos. Elimina en tres días PECAS, ARRUGAS, etc. **ESBELTEZ** del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Ud. la receta gratis que se remite con el libro interesante de belleza "El Secreto Revelado". Mencione en carta aparte el defecto que le aflige. Calle Tucumán 637.

GRATIS Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

MADAME BERARD

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja a todas las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico. cuesta \$ 2 —

CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

Se remite contra reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS Madame Berard, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

\$2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA

RECORTE ESTE CUPON
Nombre
Dirección
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso No.

The logo for Radio Belgrano is a black, rounded rectangular sign. It features the text "GRAN COMPAÑIA DE OPERETAS" in white, bold, sans-serif capital letters at the top. Below this, the word "RADIO" is written in a large, white, bold, italicized sans-serif font. At the bottom, the word "BELGRANO" is written in a very large, white, bold, italicized serif font, slanted upwards to the right. The entire logo is set against a light background.

REPERTORIO:

La Princesa de las
Czardas
La Viuda Alegre
Eva
Sueño de Amor
El Conde de Lu-
xemburgo
Scugnizza
Baile en el Savoy
La Princesa de los
dólares
etc., etc.

★

AUDICIONES:

Viernes de 22.15 a
23 horas. Domingos
de 14 a 15 horas.

A black and white portrait of a man with dark hair, smiling. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. The background is dark with several white stars of varying sizes. In the bottom left corner, there is a white circular graphic containing the text "ARDO" and "LIZZO" stacked vertically, with "nor" written below it.



**IRENEO
PETRONE**
*tenor
cómico*

A black and white portrait of Egidio Pittaluga, a man with dark hair, wearing a suit and tie. The portrait is set against a dark background with several white stars. To the right of the portrait, there is a circular emblem containing the text "EGIDIO PITTALUGA" and "maestro concertador y director." below it.

POR EL CAMINITO QUE BORDO MARCHA SERENAMENTE LA

BARRIO de la Boca. Las pitadas de las sirenas, el chirriar de las grúas y la grito italo-porteña se entremezclan en el aire pesado de este medio día caluroso.

Frente a una plaza, una casita de artista bohemio. Claramente se comprueba que es así. Lo dice, "en alta voz", ese cuadro de Quinquela Martín que hace de chapa anunciadora. Lo repite, en seguida, el rumor de música porteña que se entretiene a través de las persianas. Lo ratifica, luego, el perfume de mil flores de ardientes colores que forman el jardín.

El frente pintado por Quinquela. Las notas de un tango abriéndose camino. El perfume de flores tonificando el ambiente. La Vuelta de Rocha allí cerquita y las grúas y sirenas desgranando sus notas dicen, con absoluta claridad, que estamos frente a la casa de Juan de Dios Filiberto. La calle, entonces, recuerda a aquel caminito que el tiempo ha borrado de las realidades para afirmarlo mucho más aun en los recuerdos.

Bajo su sombrero de ala ancha, mirando con la vivacidad de sus ojos acostumbrados a ahondar todo, moviendo los labios como si musitara continuamente una oración de tango, está Juan de Dios Filiberto. Lo encontramos detenido en medio de sus plantas. Como estaqueado a dos lazos: su alegría y esas notas de tango que visten el ambiente.

"Caminito", "El pañuelito", "Cuando flora la milonga", "La vuelta de Rocha" y cien nombres más, populares en todas partes pero parte fundamental de la "República de la Boca" que sigue presidiendo Molina, flotan en el ambiente; están adheridos a él; no podrían alejarse jamás porque son carne de esa misma carne.

Barrio de la Boca. Barrio de ruido y trabajo. Barrio que vibra generoso en los pinceles de Quinquela y que vive ardentemente en las notas brillantes de Juan de Dios Filiberto. Estamos ahora ahí, en la calle Magallanes, junto al compositor criollo que hace muchos años puso andariveles a la canción popular. Andariveles que no quisieron respetar al principio y que, obligados por la fuerza de sus mismas realidades, todos buscan hoy para sostener una línea, para no desviarse, para dar tonalidad verdadera a lo que emocionalmente tiene de nuestro la canción porteña.

Estamos, también, frente a quien, a través de una larga lucha contra mil entreverados intereses, resurge de la lucha más joven y más vibrante que nunca, con ansias redobladas de seguir haciendo una obra magnífica en sus proyecciones y que para él, no es otra cosa que la explosión lógica de su clima temperamental ardiente, entusiasta, caluroso.

EL TANGO SIEMPRE FUE TANGO

¿Opinar sobre el tango?, pregunta entre asombro y susto Filiberto. ¿Para qué? ¿Para repetir lugares comunes o perderse por las ramas en una divagación que a nada conduce?

Quizá tenga razón. Absoluta y definitiva razón. El tango está ahí: personificado en su obra, realizado en sus piezas, vibrante en sus realidades. Además es tan definitivo que su sig-

nificación trasciende a algo más allá que una simple expresión y sobrepasa todos los artificios que han querido ponerle para ser siempre lo que fue y lo que es: tango, nada más que tango que en cinco simples letras abarca poco menos que un mundo.

Filiberto realizó su obra poniendo silencios en la bulliciosa Boca. Pero lo hizo siguiendo una línea determinada cuyo fin se estira en un ideal. Barajando los títulos de sus producciones irradiaba, claramente, ese ideal: "Guaymallén", "Suelo Argentino", "De mi tierra".

Había ido a Mendoza. Enamorado de la naturaleza caminó sus sendas polvorientas y se extasió frente al Ande. Un día supo la historia: Guaymallén, un indio, había hecho una obra de canalización que adelantaba, en enorme cantidad de tiempo, su misma época. Su emoción desbordó en las notas y así nació su primer tango. Después, siguiendo siempre tras el ideal de toda su vida Filiberto llega a esta hora consagradoria con la satisfacción grandísima de que por caminos que él bordó tratan de andar, ahora, todos los compositores de canciones populares. Pero Filiberto fue el que abrió la senda que ahora es fácil y accesible a los demás. Precisamente a quienes entre las malezas colocaron piedras...

SU OBRA ARGENTINISTA

Ya hemos dado tres títulos de tangos de Filiberto. Agreguemos, de paso, que sus grandes y populares éxitos fueron ganados sin estar al frente de ninguna orquesta, casi sin vinculaciones, al puro y exclusivo mérito de la obra en sí misma.

No vamos a entrar en la faz técnica de sus realizaciones. Esas deben quedar al juicio de los entendidos, de los técnicos preocupados en su perfeccionamiento, puesto que nosotros, puente entre los ídolos y sus admiradores, debemos ir directamente al traslado de la expresiones en las formas fáciles y accesibles a todos.

La obra de Filiberto, repetimos, es netamente argentinista. Lo es en la expresión. En la realización. En la modalidad. En la misma divulgación de la misma ya que "Caminito" y "Pañuelito" deben ser las primeras expresiones de nuestra música popular que han corrido los caminos del mundo llevando un hábito de argentinidad y descubriendo nuestras emociones al asombro de quienes, realmente, nos ignoraban casi absolutamente.

Argentinismo fue hacer "Guaymallén". O poner "bandoneón" en una época en que todos decían "mandoleón". O salir con canción-tango aunque después lo hayan transformado en tango-canción. O hacer canciones porteñas como "El besito" que mereció los honores de integrar un repertorio de música argentina en un concierto dado, en octubre de 1924 en la Universidad de Chile. O, por decirlo, en una sola frase, toda su obra de música popular enaltecedor exquisito de las expresiones.

SU ORQUESTA PORTENA

Nadie le ha preguntado todavía a Filiberto, por qué su orquesta se llama porteña ejecutando un repertorio a todas luces folklórico. Tampoco nosotros lo hicimos pero, bien lo sospechamos, Filiberto espera que alguien se atreva a ello para dar una de esas explicaciones suyas tan contundentes y definitivas que obligan a un silencio de derrota.

No quisimos caer en el peligro. Lo esquivamos como se hace con abismo cuyo fondo no se ve. Filiberto, dándose cuenta de ella, también orilló el tema y nos habló solamente estas palabras:

—Mi orquesta porteña... ¡Pensar que tantos fueron los que le negaron probabilidades y hasta me endilgaron un adjetivo para tener que terminar, precisamente, haciendo lo que pretendían rechazar.



Juan de Dios Filiberto, con otro artista de la boca de fama mundial: el pintor Quinquela Martín con quien le une una gran amistad.



FILIBERTO CANCION PORTEÑA

Pero la orquesta porteña está ahí triunfadora siempre.

Y, sobre todo, metida en el ánimo de quienes la habían combatido tenazmente lo que significa, sobre todo lo hecho, un nuevo y muy halagador triunfo de Filiberto.

Quizás lo que más halague al autor de "Caminito" es este momento actual en el que Filiberto lleva las emociones de su orquesta a los hospitales alegrando horas grises, poniendo sol de esperanza en corazones entristecidos.

FILIBERTO SIEMPRE EN LA BRECHA

Estamos frente a un luchador. A un luchador infatigable que no ha temido a nada ni a nadie. Que siempre supo el destino que llevaba. Que conoció las soluciones que debía cumplir. Que no se detuvo en la mitad del camino para mirar la obra ajena ni tampoco para imitar. Puso toda la fuerza de sus afanes en un ideal determinado: en ese ideal al que ahora se le está haciendo una máxima justicia; es decir, completando la que ya había hecho el pueblo al consagrarlo definitivamente con la popularización de sus muchas y hermosas producciones.

Filiberto nació luchando. Sigue, en la brecha, con el mismo entusiasmo de la primera hora y produciendo con el mismo perfecto equilibrio que determina una línea definida en toda su obra.

Su obra de hoy refleja la acción tesonera de un hombre que puso sus esfuerzos en favor de un ideal que refleja, a todas luces y esplendorosamente, la argentinidad.

¿Qué más, entonces?

Todo está dicho en esta última frase. Lo demás encerrado en la realidad de su obra brillante. Si algo falta habría que sacarlo del título de esta nota que refleja una verdad grande como la magnificencia de su obra generosa: por caminos que Filiberto bordó, ahora transita libremente la canción porteña.

Con ese convencimiento dejamos la casita perfumada de Juan de Dios Filiberto. Contemplamos una vez más la magnífica pintura de Quinquela Martín y sin saber cómo ni por qué, quizá al influjo de su enorme influencia, desviamos la ruta y fuimos una vez más a la Vuelta de Rocha.

Las grúas, las sirenas, los motores y la grito italo-porteño que decoran los muelles parecían susurrar, con música de viento, las notas del tango eterno. Del tango de la Boca hecho efectividad brillante por el talento de un hijo predilecto de la popular barriada, de un hermano en ideales y afanes de superación de Quinquela Martín, el magnífico pintor argentino.



EN 1940 SE ENTABLARA UNA SERIA LUCHA ENTRE LOS PRODUCTORES AMERICANOS Y LOS SELLOS ARGENTINOS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO

¿HABRA que volver a repetir que el avance de nuestra cinematografía es, realmente, avasallador? ¿No está perfectamente demostrado que cada mes que pasa el cine criollo va ampliando sus horizontes artísticos y comerciales amenazando seriamente las posiciones consolidadas del cinematógrafo "made in Hollywood"?

Por ser todo eso cierto. Por ser también cierto que hemos sido nosotros de los que con mayor entusiasmo apoyamos la industria y el arte cinematográficos cuando realizaba —ayer casi— sus balbuceos con pretensiones de personalidad definida, es que la comprobación nos halaga en lo más íntimo.

Nuestro cine avanza aceleradamente. Copa situaciones hechas. Desaloja toda una tradición. Se abre camino en base a la generosidad de sus esfuerzos y a la enorme verdad de su calidad pristina.

Mientras el cine criollo va avanzando los norteamericanos, gente hábil en esta clase de operaciones, no se duermen en laureles que pueden marchitarse. Buscan darle brillo de renovación sea realizando películas de ambientes accesibles a nuestros públicos o sea, también, compitiendo con la base de salas espléndidas y amplias que hasta obliguen las corrientes de espectadores hacia ellas.

Triunfantes o no —creemos que la contestación será ampliamente afirmativa— el hecho comprobado es ese: 1940 será un año de prueba en el que el cine criollo entablará batalla decisiva con el americano. En cualquier forma el éxito no podría ser más halagador que esa sola enunciación. Significa haber alcanzado gran altura.

Nini Marshall Filmará Primero en los "Studios" de la "E. F. A."



Sabemos que para la próxima temporada la celebrada actriz cómica Nini Marshall actuará para tres productoras: Lumiton, Sono y E.F.A. De acuerdo a las informaciones no oficiales pero que por ello no dejarán de ser exactas es posible que esta gran actividad de 1940 Nini Marshall la empiece a desplegar en los "studios" de la E.F.A. interpretando un argumento basado en la personalidad de su interesante creación: "Cándida". No se sabe aún la fecha de comienzo pudiéndose asegurar nada más, que la conocida actriz ha dado fin a las partes que le interesan directamente del argumento y a los detalles primordiales de su personaje.

¿QUIEN ESTRENARA EL 17 DE ENERO?

En un suelto aparte damos la información correspondiente al estreno de "Casamiento en Buenos Aires" de la Lumiton.

De ser exacta ello acontecería el miércoles 17 de enero próximo. Pero resulta que casi simultáneamente con ello Argentina Sono Film nos comunica que, también el 17 de enero se estrenaría "Huella" que actualmente se rueda bajo la dirección de Moglia Barth y con Muño y Caviglia al frente del reparto.

Como no es posible que dos películas de primera línea se estrenen el mismo día en la misma sala es que abrimos un paréntesis a la espera de la confirmación definitiva.

"LOS 23 GAUCHOS" TENDRA EN ARRIETA SU INTERPRETE

La Pampa Film rodará, muy próximamente, un argumento de Belisario García Villar titulado "Los 23 gauchos". Se trata de un episodio histórico relacionado con la guerra con el Brasil y la heroica defensa de Carmen de Patagones que escribió una brillante página en nuestra historia gaucha. Adelqui Millar será el director de esta película que llevará sabor criollo y hábito de superación debiendo ser protagonizada por Santiago Arrieta, a quien secudarán conocidas figuras del elenco de la nombrada productora.

"Ha Entrado un Ladrón" Será Dirigida por Augusto Vatteone

Augusto Vatteone tiene bien ganada su situación dentro del ambiente periodístico y cinematográfico nacionales.

Su actuación en diarios, revistas y al frente de la publicidad de empresas filmadoras es harto conocida y lo definen como un periodista enjundioso y de positivos méritos. El cine también ha dejado una huella clara de su inteligencia y criterio para la realización de tan difícil trabajo.

Luego de una relache vuelve ahora a los "sets" en calidad de director para asumir la responsabilidad del rodaje de un argumento original de los señores Julio F. Escobar y Antonio Fernández Lepina que lleva el título de "Ha entrado un ladrón". Se trata de un "vaudeville" cuyo encuadre y guión realiza el mismo Vatteone y que tendrá por rubro artístico a Tito Lusiardo y, posiblemente, a Pepita Serrador.

PARRAVICINI INTERPRETARA EL FILM "CARNAVAL DE ANTAÑO"

Nombrar a Parravicini es nombrar no sólo una tradición teatral sino también una brillante realidad artística. Es Parravicini de la enjundia de aquellos artistas que pasan a través de las épocas sin extrañar los cambios porque tienen la virtud de saber amoldarse a la hora en que viven. Su tradición artística es base de prestigio así como también de la seguridad de que sabrá responder en forma amplia a la responsabilidad de cualquier papel que le toque en suerte. Después de sus últimos grandes éxitos, "Margarita, Armando y su padre" y "Tres anclados en París" Parravicini estuvo alejado de la pantalla para hacer exclusivamente teatro. Vuelve ahora a los "sets" de Lumiton para interpretar el papel principal de una película que dirigirá Manuel Romero, otra garantía como director y argumentista. La película llevará el título de "Carnaval de antaño" y actuarán junto a Parra, entre otros, Sabina Olmos y Alberto Bello.



BENITA PUERTOLAS HARA TRES PELICULAS PARA LA LUMITON

Benita Puértolas en el cine y en el teatro ha realizado una campaña artística estimable destacándose, podría decirse, netamente entre el conjunto de actrices cómicas que actúan en ambos ambientes.

Dentro de la cinematografía es justo que recordemos sus felices interpretaciones de "La muchachada de a bordo", "Jettatore" y otras muchas en las que puso de relieve sus excelentes condiciones artísticas.

Benita Puértolas acaba de ser contratada por la productora Lumiton para intervenir en tres películas que deberán rodarse durante el próximo año. Por ello la celebrada actriz abandonará, durante ese tiempo, por lo menos, sus actividades teatrales. Como el contrato no es exclusivo, la Puértolas con seguridad, que en la temporada a iniciarse filme también alguna película más para otra productora.



EN "EL REY DEL TANGO" ACTUARÁN JUNTOS AMANDA LEDESMA Y HUGO DEL CARRIL

HACE ya bastante tiempo y en calidad de primicia, adelantamos la noticia de que en el plan para 1940 que confeccionó la Efa una de las primeras películas sería realizada con la base del binomio Amanda Ledesma y Hugo del Carril.

Viene ahora la confirmación de dicha noticia. Ambos artistas se encontrarán en los "sets" de la calle Lima al frente del elenco, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, el realizador de "Cándida" y defenderán el reparto de una película titulada "El rey del tango".

Unense aquí, como se ve dos excelentes valores con muchas afinidades. Ambos —tanto Amanda como Hugo— son evidentemente, dos buenos artistas que saben realizar perfectamente la acción escénica. Son también dos cantores de exquisitas voces y mucha popularidad.

Todo eso es más que suficiente como para garantizar las posibilidades de éxito que tiene esta película. La expectativa por ver en la pantalla a Amanda Ledesma que no actúa desde su regreso de los Estados Unidos y más todavía al lado del popularísimo Hugo del Carril acrecientan todo cuanto decimos lo que, por otra parte, es halagador para nosotros que dimos la primicia.

El argumento de "El rey del tango" pertenece a los señores Conrado de Koller y Ariel Cortazzo.



MAÑANA EMPIEZA EL RODAJE DE "DOS CABALLEROS RECLUTAS"

Después de haberse tomado las correspondientes pruebas, la Corporación Cinematográfica ha decidido empezar mañana domingo 10, el rodaje de la película titulada: "Dos caballeros reclutas". Como lo hemos informado en diversas oportunidades integran el rubro principal de la misma Buono-Striano celebrado dúo cómico de gran popularidad que se incorpora al cine bajo los mejores auspicios. Junto a ellos actuará un buen elenco los que accionarán bajo la dirección de Morera, hombre experimentado en estas funciones y que sin duda alguna ha de sacar buen partido de la eficaz vis cómica de los nombrados artistas.



PEPE ARIAS SE REINCORPORA A LAS ACTIVIDADES DEL "SET"

En el momento de escribir estas líneas si ya no ha entrado en cámara está próximo a hacerlo el eficaz cómico nacional Pepe Arias. Vuelve esta vez el creador de "Puerto Nuevo" y "El pobre Pérez" con su viejo director con el lógico afán de reeditar aquellos éxitos que tanto han contribuido a la enorme popularidad de que goza en el ambiente artístico nacional. Entre los elementos que han de participar en el rodaje de esta nueva película de Luis César Amadori se cuenta a la actriz Amalia Benítez de recordada actuación en "El materno", "Hermanos" y tantas otras, así como también la simpática estrellita Silvana Roth figura nueva y de brillante porvenir en nuestra cinematografía.



BOLSA DE NOTICIAS

● El equipo de Pampa Film que está rodando "Encadenado" ha partido para Mar del Plata para realizar diversas escenas con exteriores. Participan de la expedición Enrique de Rosas, Alita Román, Ernesto Raquén, etc., así como también el director Enrique de Rosas (hijo) y Leo el ayudante principal de la productora.

● Sigue en auge la producción de películas de corto metraje. Hay varias empresas empeñadas en ello. Adolfo R. Avilés y el doctor Ursini están empeñados en varias realizaciones hechas por el señor Adolfo Z. Wilson, conocido productor local vinculado a la Cinematografía Terra, el mercado chileno es cada vez más promisorio a las películas nacionales.

● Los americanos siguen estudiando el asunto de la posibilidad de hacer películas con ambientes latino-americanos para establecer competencia a nuestra producción.

● A tales efectos hablan, en Nueva York y en Hollywood, de la necesidad de construir mayor número de salas en los países hispano-americanos.

● Argentina Sono Film acaba de firmar un importantísimo contrato con don Guillermo Renzi presidente de la Compañía General Cinematográfica del Norte. El monto de dinero en juego es, aproximadamente, de un millón de pesos y abrirá posibilidades a la exhibición de películas en Salta, Tucumán, Jujuy, Santiago del Estero, etc., etc.



Mientras Juan Mangiante parece querer imitar a "El Pensador", Evita Franco y Teresa Serrador están también preocupadas por algo muy serio. Esta es una escena de "\$ 500.000 por una mujer" de la Lumiton.

En un salón aristocrático Mangiante parece que no se ha comportado como es debido y Teresa Serrador con un oportuno codazo lo llama a la realidad o al asombro. También de la película de Lumiton.



LOS ESTRENOS NACIONALES

Evidentemente cada vez que llegamos a esta altura del año se producen grandes baches en la distribución de las películas nacionales. Por una razón o por otra nos encontramos siempre con que en diciembre casi no se estrenan películas nacionales.

Esta vez no es por falta de ellas. Hay, podría decirse, cuatro: "Caprichosa y millonaria", "Casamiento en Buenos Aires", "El hijo del barrio" y "La mujer y el jockey" cuyo rodaje está finalizando.

Sin embargo no hay estrenos inmediatos.

FLOREN DELBENE SERA PROTAGONISTA DE "LA LUZ DE UN FOSFORO", DE TERRA

Leopoldo Torres Ríos ha terminado el encuadre cinematográfico de la comedia del Dr. Pedro E. Pico, "La luz de un fósforo". Se han barajado diversos nombres para el papel de protagonista de la misma para terminar en el contrato de Floren Delbene.

Tendrá aquí, dentro de un clima de exquisita finura, una nueva oportunidad Floren Delbene, el excelente galán criollo. Junto a él intervendrán diversos elementos de jerarquía artística lo que hará que el reparto de la nueva película de Terra alcance digna altura y prestigio.





En pocos minutos.

Su vestido quedará como nuevo usando Neo Bencina. Neo Bencina es un poderoso disolvente de las manchas de grasa.

Neo Bencina ejerce su acción sin dejar aureola ni olor. Es desinfectante y no daña los tejidos.

Neo Bencina es superior a cualquier otro disolvente, no es inflamable ni explosiva; al contrario: **apaga el fuego.**

Neo Bencina no se vende suelta, exija envase original.

Frasco mediano: a \$ 0.90 - Frasco grande: a \$ 1.50.

En todas las farmacias, almacenes y ferreterías.

Distribuidores: Labs. Pierre Bardin S. A. C.

Neo Bencina

(Sacamanchas ideal)

MENSAJE CORDIAL a los Artistas

El repertorio que asegura una "Performance" TRIUNFAL

★

SON COSAS DEL BANDONEON

TANGO

EL VINO TRISTE

TANGO

YO NACI PARA QUERER

TANGO

SIN ESPERANZA

VALS

SOLICITE EJEMPLARES DE PROPAGANDA

Las orquestas más famosas, estrellas y astros de la canción, la lucen en su repertorio

DE ANTAÑO

MILONGA

UNA NUEVA JOYA DEL CANCIONERO POPULAR

INTERPRETELA UD. TAMBIEN

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

UNA GRAN ORGANIZACION AL SERVICIO DE LA MUSICA
ENTRE RIOS 460 Buenos Aires

JUVENTUD INQUIETA JUNTO A UNA RELIQUIA DE NUESTRA TRADICION



La vieja carreta de chirriantes ejes se detuvo para siempre en medio del campo. La cantó brillantemente Amorín quien, ahora, comparte inquietudes con Petit de Murat en la preparación de "Tierra purpúrea" para Pampa Film.

UNA SIMPATICA PAREJA JUVENIL QUE NO SABE DE TRISTEZAS



Ni Fanny Navarro, la estrella de "El hijo del barrio", ni Héctor Coire, el galán joven de repetidos éxitos, parecen saber qué es la tristeza. Con toda seguridad que sus horas deben ser apuradas con risas como esta de la foto.

EL ESFORZADO TRABAJO DE LOS REPORTEROS CINEMATOGRAFICOS

La labor de un cameraman de noticiario es ardua, difícil y peligrosa. Aquí vemos a Américo Casanova, el reportero cinematográfico de Radio Belgrano realizando un buen esfuerzo para captar una nota para el noticiario que distribuye Argentina Sono Film.



SABIA USTED ?



GLORIA GUZMAN

ninguna parte pues sale muy poco debido a la costumbre que adquirió en el convento donde se educó?

...que a pesar de ello sigue recibiendo cartas de admiradores que, sin más ni menos, le declaran ardorosas pasiones hasta con destino al altar?



ADOLFO AVILES

tenido una gran derrota y se ha sometido a la evidencia de que Don Enrique sigue siendo un actor magnífico?

...que Gloria Guzmán vuelve a la revista pero también lo hará al cine pues filmará dos películas el año próximo?



ELISA GALVE

de sus compañeras de labor con motivo de su cumpleaños cuya fecha ella había olvidado?

...que Enrique de Rosas terminó su temporada teatral sin haber tenido ningún éxito y se dedicó de inmediato a la labor cinematográfica, pero como intérprete?



TITO LUSIARDO

...que ha llamado la atención que Enrique Serrano haya desaparecido en los últimos tiempos de los lugares en que se le veía a menudo incluso el hipódromo?



IRMA CORDOBA

...que Olinda Bozán ha tenido en Montevideo un éxito como nunca y que cada vez que salía del teatro la ovacionaban las "cazueleras"?

...que Enrique Roldán partirá en breve para Río de Janeiro solo, ya que Magaña, que debía acompañarlo, no puede hacerlo, pues tiene que filmar dentro de poco?

...que el viaje se debe a que ambos están enamorados de dos hermanitas brasileñas que hace poco estuvieron en Buenos Aires?

...que a Elisa Galvé es a la única estrellita criolla que no se la ve por

...que en los camarines de una productora importante dos estrellitas se llaron en pelea disputando las preferencias de un galán nuevo que se perfila con buen porvenir?

...que hubo necesidad de intervenir a los efectos de que no quedaran con los rostros marcados?

...que entretanto eso sucedía el galán dejaba los "studios" con la novia, persona ajena al arte, que lo fué a buscar precisamente ese día?

...que aquel grupito que decía que Muño ya estaba viejo para el arte ha

...que el único inconveniente está en que no ha llegado a un acuerdo con respecto al galán que la secundará?

...que García Buhr también ha de actuar en varias producciones en el año próximo?

...que Pepe Arias cada vez que viene a la calle Corrientes evoca los días lindos de su bohemia de los "36" y se vuelve a su cómodo retiro pensando en todas aquellas alegrías?

...que Nuri Montsé recibió hace poco un valioso regalo que no sabía a quién atribuir y luego se encontró que era

terminó su temporada teatral sin haber tenido ningún éxito y se dedicó de inmediato a la labor cinematográfica, pero como intérprete?

...que Irma Córdoba, por razones de contrato cinematográfico y por otras de índole sentimental ha desistido de su proyectada jira por el Pacífico para quedarse en Buenos Aires?

...que Fernando Borel no quiere actuar más en ninguna película con la actriz a quien acompañó en su última filmación?

...que Manuel Romero regresó de una corta temporada veraniega para dedicarse de inmediato a la preparación de su próxima película y a palpar las carreras, su deporte favorito?

...que hay quien dice que está poco menos que secuestrado por el regreso de un romance que había quedado suspendido a causa de un viaje realizado por la joven del caso?

...que Tito Lusiardo cada vez que va a actuar a un teatro o "studio" se lleva un complicado candado para evitar que se repita el robo de que fué víctima hace poco?

...que Avilés, el popular comentarista cinematográfico, está envuelto en actividades de tal magnitud que dentro de poco lo veremos convertido en un "as" de la talla de los grandes magnates del cine americano?



"HERMOSAN"

BLANQUEA!

DESINFECTA!

DESODORIZA!

¡"HERMOSAN" es la única Crema Dentífrica que contiene OZONO, motivo de la Patente de Invención N° 45.837!... ¡Gracias al OZONO, "HERMOSAN" posee una eficacia extraordinaria, jamás alcanzada hasta ahora por ningún dentífrico! ¡"HERMOSAN" tiene una triple acción: **BLANQUEA** los dientes, **DESINFECTA** la boca, **PURIFICA** el aliento!

¡Garantimos que "HERMOSAN" no contiene jabón, produciendo, gracias a su científica fórmula, una abundante espuma que refresca la boca y deja una agradable sensación de perfecta limpieza! ¡Sus dientes son más preciosos que las joyas! ¡Consérvelos con "HERMOSAN" y no se olvide de hacerse revisar periódicamente por el dentista!



PIDA CREMA DENTIFRICA OZONIZADA

"HERMOSAN"

en Farmacias y Perfumerías

El Tubo Grande cuesta \$ **0.80**

HERMOSAN

TIEMPO BUENO TEMPERATURA EN ASCENSO

Ya tenemos aquí la alegría del verano. El termómetro sube, sube... y con el bochorno del calor se hace más necesaria que nunca la refrescante sensación de pulcritud de Nonspi, el antisudoral y desodorante moderno. Es suficiente aplicarse Nonspi una, dos o tres veces por semana, según el organismo, para neutralizar de manera permanente las molestias de la transpiración y aparecer siempre impecable en las livianas ropas veraniegas.

Nonspi mantiene las axilas secas y sin olor, aunque se trabaje activamente, se haga mucho deporte o se tomen largos baños de sol. Se aplica con comodidad y rapidez; jamás irrita ni produce ardores; no quema ni destiñe las telas. Es el único desodorante aprobado por la Asociación Médica Americana y lo han adoptado definitivamente todas las personas atentas a su esmero personal. Y Vd. señora, recomiende también a su esposo y sus muchachos que lo usen y verá cómo le agradecerán el consejo. Nonspi ya está en venta también en la Argentina en farmacias, perfumerías y tiendas. Pídale en sus económicos frascos de \$ 0.70, 1.30 y 2.40.

CONSERVATORIO "RIVAS"

Conocido, vinculado de confianza.

Presenta:
**RADIO, PELICULAS,
TEATRO**

FACILITA todos los instrumentos
**Nuevo Edificio
CASEROS 2976
Buenos Aires**

Al interior por correspondencia
"CON RIVAS NO FRACASA"



Que todo ciudadano estreñado tome nota de este aviso:

En el día su mal es vencido si se laxa con **TE SUIZO**.

TE SUIZO laxa y purga eficaz - agradable - económico

Amor, Dinero, Felicidad, Dominio

Si desea triunfar sobre cualquier amor o reconquistarlo, tener fortuna, suerte en el juego, destruir daños, triunfar sobre cualquier persona, tener unión en la familia. No se desanime. **USTED PUEDE Y TIENE DERECHO A VIVIR LA VERDADERA VIDA.**

Remita 0.20 centavos a: **F. LUSDER**
Calle ESPAÑA 1592 - Rosario (Sta. Fe)
F. C. C. A.

"CASAMIENTO EN BUENOS AIRES" SERA ESTRENADA EL MIERCOLES 27



"Catita" muestra su radiante alegría en el preciso momento en que el encargado del Registro Civil le entrega la libreta de su casamiento con Serranito, estando presentes Sabina Olmos, Ruggiero y García Ramos.

Lumiton, cuando terminó la filmación de "Casamiento en Buenos Aires", pensó en dejarla para la próxima temporada. Más tarde resolvió que ella se estrenara en el trascurso de ésta, en virtud de que hace mucho tiempo que ese sello no aparece sobre las pantallas. De ahí que, si no llega a surgir ningún inconveniente, "Casamiento en Buenos Aires" será estrenada el próximo miércoles 27 en la sala del Monumental. Como se sabe, Manuel Romero ha sido el director de la misma, formando su elenco Nini Marshall en Catita, Sabina Olmos, Hilda Sour, June Marlowe, Enrique Serrano, Marcelo Ruggiero, Roberto García Ramos, etc.



Vestida en la forma que solamente puede hacerlo "Catita", ésta increpa a Serranito, el esposo que, por una fiesta, parece olvidarse de las obligaciones conyugales.



El "whisky" sirve, muchas veces, para ahogar las penas. Serranito las debe tener muy hondas y nadadoras por cuanto debe andar por el séptimo vaso con la complacencia de June e Hilda y la desesperación de García Ramos.

CON UN GRAN ELENCO ARTURO S. MOM REINICIARA SUS ACTIVIDADES EN LOS "STUDIOS" SAN MIGUEL



SEBASTIAN CHIOLA

"Petróleo" se anuncia como una de las grandes películas argentinas. Se explica ello en forma amplia. Viene a tratar un problema de índole económico-social. Uno de esos problemas que ahora, o dentro de muy poco, será definitivo en el desenvolvimiento de la economía nacional y planteará su aspecto social cargando las tintas hasta un grado que, quizá, no sospechemos bien del todo.

Se anuncia como una gran película. Afirman ello, también, el hecho de que se realizará en unos "studios" donde se han hecho varias películas a los efectos de comprobar si los elementos técnicos eran eficaces. Con una productora que está dispuesta a realizar su plan de trabajo en forma realmente grandiosa y dentro del plan de las producciones de primera magnitud.

Tiene un director que ha demostrado ser uno de los más eficaces en las realizaciones cinematográficas. Que un día nos mostró aquella joya que se llamó "Monte criollo", y que a pesar de algún traspiés del que no es directamente responsable, nos emocionó hasta lo más íntimo con todas las bellezas plasmadas en "Nuestra tierra de paz".

Ese director es Arturo S. Mom. Basta solamente el nombrarlo para dar desde ya

una amplia garantía de arte y técnica cinematográficos.

Junto a todo lo expuesto nos encontramos que "Petróleo", será interpretado por un cuadro artístico de real fuerza. Tres nombres de primera fila están ya presentes: Luisita Vehil, la eximia actriz argentina que en 1938 alcanzara la máxima distinción en cuanto a la labor interpretativa de la temporada y que este año triunfara ampliamente en "Ollantay". Iris Marga, otra actriz de reales condiciones que desde el escenario de la Comedia Nacional Argentina, ha tenido aciertos brillantísimos, y Sebastián Chiola, actor que acaba de triunfar en "...Y mañana serán hombres".

Con todos esos elementos: técnicos, dirección, argumento con hondo problema y elenco de primera fila, se explica que la expectativa que rodea a "Petróleo", se vaya ampliando día a día.



IRIS MARGA

Compre sus artículos para deportes

EN LA CASA DONDE COMPRAN LOS ARTISTAS Y LOS ASSES DEL DEPORTE

BICICLETA "ROMA"



Bate todos los records de economía, presentación y resultado, a un precio realmente tentador. En cuotas mensuales, desde \$ 5.-

Los pedidos del INTERIOR se despachan en el día.

OFERTAS ESPECIALES

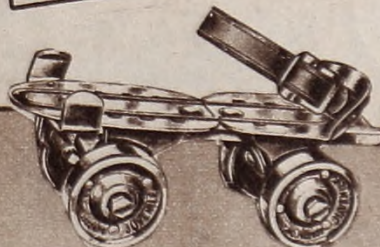
MALLA de baño, para hombre, modelo clásico, en pura lana peinada \$ 4.50
PANTALONES de baño, de pura lana; media pollera y cinturón blanco \$ 3.50
PANTALONES de baño, tejido de fantasía, pura lana, modelo "slip" \$ 3.90
TRAJE de baño, para señora, de pura lana, tejido elástico, con pinzas \$ 8.90
GORRAS de baño, diversidad de estilos y colores \$ 0.95
CAMISetas REMERO, a rayas horizontales, azul con rojo y verde, con cuello redondo, media manga. UNA NOVEDAD \$ 2.25
PARUELO de seda, con visera; gran moda para playa, en todos los colores \$ 1.95

Con mucho gusto le enviaremos cotizaciones interesantes y todo dato que necesiten los clubs y particulares.



LUISITA VEHIL

Los Ases
CANGALLO 1146
U. T. 35.7557



PATINES de ruedas CHICAGO, los más seguros y de positivos resultados desde hace más de 30 años, los ofrecemos, el par a sólo \$ 12.80

¡QUE DIFÍCIL ES LA RESPUESTA!, DICE LIBERTAD LAMARQUE

La estrella máxima de nuestra cinematografía tiene una labor tan intensa y extensa que, en verdad, se justifica ampliamente su exclamación.

—Es fácil emitir una opinión a ese respecto —dice—.

Tendría que volver por muchos recuerdos. Revolverlos minuciosamente. Hacer una discriminación muy minuciosa. Detenerme una y otra vez para echar a andar sobre un retazo cualquiera todo el caudal de emoción que siempre he puesto al servicio de mi labor artística tanto en el teatro, cine o radio.

—Pero de todas sus películas habrá alguna...

—O todas. ¿Por qué habría de manifestarme por una sola y no por dos, tres o más películas? En todas he puesto los mismos elementos que constituyen mi temperamento artístico.

Si, ya sé, aunque sean varios los hijos que se tengan los padres siempre tienen predilección por alguno. Bien, les haré el gusto inclinándome por "Puerta Cerrada" ya que en ella doblé mis emociones hacia un clima de intensa dramática que por constituir una novedad con relación al público hasta causó cierta sorpresa a los expectadores que no creían podía alcanzar ese clima.

Hago esta opción sin desmedro de ninguna otra de mis producciones artísticas. Solamente porque con los periodistas, se ve claramente, es poco menos que imposible, rehuir las definiciones.

—Pero les vuelvo a repetir, agregó la estrella, que esto no es nada más que una declaración obligada por las circunstancias especiales de la encuesta que realizan porque en realidad yo no hago otra cosa que tratar de superarme en cada una de las expresiones artísticas que tengo que volcar en la pantalla. Quiero toda mi producción. El público tendrá sus predilecciones determinadas y nadie mejor que él para opinar sobre una obra que los artistas dedicamos a todos ellos.

¿CUAL HA SIDO MI MEJOR

A NINI MARSHALL SE LE PLANTEA UN CONFLICTO

De cuatro producciones realizadas por Nini Marshall, el público sólo conoce: "Mujeres que trabajan", "Cándida" y "Divorcio en Montevideo" estando inédita aun la última o sea "Casamiento en Buenos Aires" que posiblemente sea estrenada el 27 del corriente en el Monumental. Cuando le formulamos la pregunta quedó perpleja. No la esperaba y, tampoco, nunca se habría detenido a pensar en la diferencia posible entre un trabajo y otro. De ahí que su contestación sea la siguiente:

—Con esto me pasa igual que con mis personajes radicales. Siempre me preguntan cuál de ellos prefiero. La respuesta debo hacerla en los mismos términos: no tengo preferencias por ninguno; a todos los quiero por igual ya que en cada uno de ellos pongo una buena parte de mi caudal emocional.

—Pero las películas deben darle una impresión distinta.

—Desde luego por cuanto además me queda la posibilidad de apreciarlas después de haber realizado la labor. Pero nunca me preocupé de averiguar si ésta es mejor que aquélla. Tampoco de saber si realmente, como lo quieren dejar ver ustedes en la pregunta, son de calidad artística como para establecer parangones entre "Cándida" y "Catita" que son los únicos personajes que he trasladado a la pantalla.

—Quiere decir, entonces...

—Que no tengo predilección por ninguna de las interpretaciones realizadas en cine. A todas les adjudico el mismo esfuerzo y valor pero sobreentendiendo que a pesar de que siempre he puesto al servicio de esos personajes mis mejores entusiasmos todavía no colman completamente mis deseos. Aspiro a superarme en cada nueva interpretación.

AQUEL "POBRE PEREZ" FUE MUY RICO, DICE PEPE ARIAS

Cada vez que a Pepe Arias se le habla de su persona o de sus trabajos rehuye la contestación. No es falsa modestia, bien lo sabemos quienes hemos seguido, dentro del plano de la amistad más cordial, su brillante carrera. Es porque considera, como todo actor que se precie y que sepa que su labor tiene un destino fijo, el público, que él personalmente no debe nunca dar opiniones a este respecto. Sin embargo, con un poco de insistencia, virtud de los periodistas, hemos conseguido hacerlo hablar aunque brevemente.

—Estoy nuevamente con un pie en la puerta de los "sets". Vuelvo a ellos con renovados bríos y con deseos de cumplir una buena labor, en todo lo que me sea posible.

Si echo a andar la mirada por los trabajos realizados se me plantea un grave conflicto ya que salvo muy poco no me puedo quejar de la mayoría de ellos. Pero voy a dar una opinión: creo que en "El pobre Pérez" he realizado mi mejor labor cinematográfica.

Hay en ese personaje tal humanidad, tan intensa emoción, tanta verdad que, con toda franqueza, llegó a adentrarse en mí durante su filmación en forma tan intensa que aun conservo su grato recuerdo. No sé si será la mejor o la peor película para el juicio del público pero para lo que a mí respecta personalmente puedo decir que en ella encontré amplio campo a mi expansión espiritual, y que lo interpreté poniendo en ello una gran fe artística. Y nada más.

LA OPINION DE SABINA OLMOS CONCUERDA CON LA CRITICA

A través de su carrera artística Sabina Olmos ha ido avanzando con tal seguridad que esta es la hora en que se la puede catalogar entre las mejores expresiones de su cuerda. Evidentemente que no es el caso de hacer nosotros el elogio en esta oportunidad pero si nos reservamos un derecho muy propio y justo: el de haber sido, en todo momento, sus primeros y más entusiastas alentadores.

—Yo creo —nos dijo—, que mi modesta labor cinematográfica culmina en "Así es la vida" donde, precisamente, se hace un trabajo de conjunto más que individual.

Todos los intérpretes de esa película tienen una razón de ser. Incluso el mío. Para él puse toda mi buena voluntad y mis más sanos esfuerzos. Lo estudié bien. Creo haberlo alcanzado en forma bastante exacta. Por lo menos, por lo que a mí respecta, le tomé tal cariño que hasta se me hacía cierto, en medio de la farsa artística, que en ello iba mi verdadera personalidad.

Agregando que sólo ansía superarse cada vez más, terminó Sabina Olmos su respuesta que, como se ha visto, es absolutamente concordante con la expresada por la crítica en general y por el público que la aplaudió sin reservas.



"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA" PARA ARRIETA

Santiago Arrieta es parco en palabras cuando se trata de hablar de él o de su trabajo artístico. Considera que la crítica y el público son los únicos indicados a hacerlo. Sin embargo insistiendo siempre algo se saca...

—Lo mismo me pasa con el teatro —dice Arrieta—: No podría asegurar qué personaje he encarnado con más cariño porque a todos les puse igual ansia de interpretación exacta.

Pero en la obligación de definirme tal como ustedes lo solicitan, he de hacerlo en favor de "Los muchachos de antes no usaban gomina" sin que ello signifique que desdeño las otras ya que salvo las dos últimas creo haber hecho buen trabajo en las demás. Pero "Los muchachos" tienen una virtud especialísima: jalonan toda una vida y mi trabajo va escalonando diversas etapas. En ello radica, desde luego, un inconveniente muy grave: que es posible perderse en medio de las transiciones y de los cambios y caer en el vicio de trabajar en igual forma en distintas edades y oportunidades.

Les repito que no voy a entrar el juicio de ninguna de esas labores. Ratifico únicamente una emoción de padre con relación a un trabajo determinado y si me inclino hacia éste es por la enorme profundidad que deja ver a través de las distintas etapas de vida que obligan al actor a jugar variadamente sus emociones.



PELICULA?

"PRISIONEROS DE LA TIERRA", DICE EL GALAN ANGEL MAGAÑA

Encerrada en una corta juventud hay una gran carrera: toda la que se necesita para salir del escenario donde sólo se habían alcanzado breves papeles y llegar, en seguida, al estrellato.

En esas pocas palabras está integrada la verdad del prestigio artístico del galán Angel Magaña.

—¿Mi mejor película? "Prisioneros de la tierra".

Ni un titubeo tuvo Magaña para responder a la pregunta. Bien se ve, como lo dijimos antes que la lleva a flor de labio pero arraigada en el fondo de su corazón.

—De mis muchas películas —continúa— ésta es la que creo hace culminar ampliamente mis afanes artísticos. Su tema, la fuerza del papel, las dificultades que tiene y que debí vencer luego de serio estudio del personaje y de adentrarme lo más posible en su psicología, hacen que la crea mi mejor trabajo al par que el que más quiero por todos los conceptos.

La complejidad del personaje aicató mi temperamento. Me obligó, podría decirlo así, a que tratara de orillar todos sus inconvenientes a los efectos de darle la justa expresión diseñada por los autores y buscada afanosamente por el propio director. En ese afán puse a prueba todo mi caudal. Mucho o poco él jugó toda su fuerza y obligó, a la vez, que yo pusiera toda mi personalidad a su servicio.

Tuve premios que me satisficieron ampliamente: la crítica y el público juzgaron bien mi labor y me convencí, además, que gracias a esos esfuerzos, había obtenido un gran desarrollo en mi personalidad artística. Quiero decir que el esfuerzo realizado me ha sido hasta directamente beneficioso. Por su influjo he de seguir esforzándome en mejores artísticamente en ese afán que constituye la norma definitiva de mi carrera cinematográfica.

Un libro, un simple verso, es un hijo para el intelectual. Un hijo que cuida con afán intenso. Que no olvida jamás. Que continuamente lo acuna en el fondo de su corazón. El artista teatral, es, como de sus propias muchas veces, es padre de sus interpretaciones. Lo mismo que mejor poeta, las interpretaciones que satisface aunque no le hayan dado la pantalla forman parte de su vida y de su alma. A unas quieren más de su vida y de su todas guardan gran cariño. En esto son, también, un poco padres y cada vez que hablan de las buenas realizaciones lo hacen con sano orgullo. mismo que ponen para "perdonar" algún error interpretativo que se les hubiera escurrido. El Sabiendo esa finalidad es que vamos hacia algunos astros y estrellas del cine nacional a que nos contesten aquí: cuál ha sido su mejor producción cinematográfica. ¡Hélas!



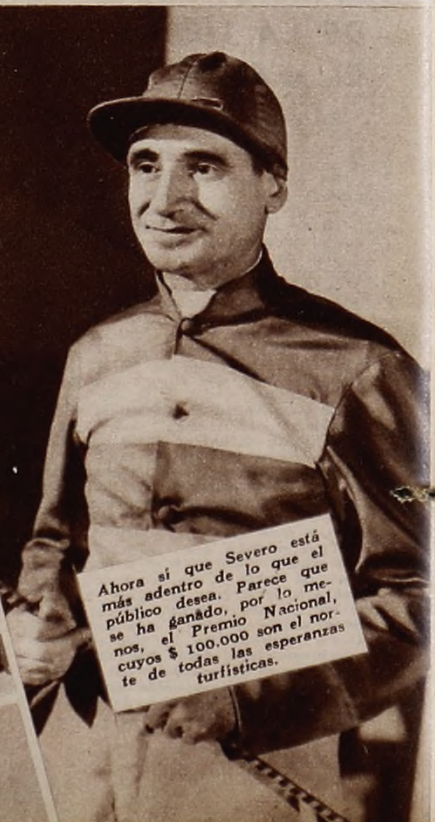


Dentro de un rato se largará la carrera. Elias Antúnez que incorpora su simpatía a nuestro cine, le da a Severo Fernández el aliento indispensable para que corra con fe en el triunfo.

"LA MUJER Y EL JOCKEY":



El cuarto de los jockeys es un mentidero como el salón de los pasos perdidos para los políticos o los camarinos para las artistas. Están esperando el toque de campana y hay uno que está triste: Severo Fernández, que corre una carrera muy difícil en la que va involucrado el amor de una chica.



Ahora sí que Severo está más adentro de lo que el público desea. Parece que se ha ganado, por lo menos, el Premio Nacional, cuyos \$ 100.000 son el norte de todas las esperanzas turísticas.



Alicia Barrié, primera figura femenina, pone toda su intensa emoción dramática en esta escena que comparte con Armando de Vicente, galán simpático y de seguro porvenir en el cine.

Las carreras, deporte de reyes y creación inglesa, son una verdadera pasión del pueblo argentino. ¿Quién, en nuestro país ignora la gloria de Old Man o de Bofatogo? ¿Quién no conoce la fama de Ireneo Leguísamo y Elías Antúnez? ¿Quién, digámoslo más rotundamente, no se jugó una vez un boletito aunque más no sea a Romántico? Casi podríamos contestar con una sola palabra: ninguno. Bien; entremezclando las alternativas de un amor con las intrigas turísticas "Efa" prepara un film llamado "La mujer y el Jockey", en el que interviene, junto a un cuadro destacado de artistas Elías Antúnez, afamado Jockey criollo que junto con Leguísamo decoran con emociones muchos finales de carreras en Palermo y San Isidro. Severo Fernández, encarna, también, un simpático personaje. Es un Jockey. No sabemos hasta dónde podrá ser buen jinete pero que sabe de carreras estamos seguros: es de los que no falta al hipódromo desde los lejanos días en que Mingo Torterolo era el as de las pistas. ¡Si habrá errado ganadores para aprenderse bien el métier!



Alicia, ¡mujer al fin!, no puede menos que tratar de ver, por encima del hombro de de Vicente, si esas cartas son de amor o simples recuerdos de jugadas perdidas en las carreras.

UN ROMANCE DE AMOR JUGANDO ENTRE COMBINACIONES DE TURF



¿Eva moderna? Así lo parece Alicia que, sonriente y amable, ofrece a Severo nada menos que una manzana. A través de la expresión de éste bien se ve que está pensando en aquella manzana que Eva le dió a Adán.

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas (LR3)

12. LV 2 - LV 7 -
LV 5 - LV 7 -
Informativo - T. de
Cuyo (LR1)

12.15 LV 2 - LV 7
LU 2 S. Serenaders
(LR1)

12.30 LV 2 - LV 7
LV 5 - LV 7 -
"L. Pura" - Tip.
O. Fresado (LR1)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA
Tip. O. Fresado
(LR1)

13.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. CAFIASPIRI-
NA: Tip. R. Zerrillo -
Ten. L. Balcázar
Conj. F. Rebecchi
(LR3)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. L. Lamarque
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cía. F. Manilla
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
Cía. E. O'Connor (LR3)

17.30. AZUL Y BLANCA
Mús. ligera (LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. J. Filiberto
Canc. C. Luna (LR3)

20. AZUL Y BLANCA:
Alabama Jazz (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. Charlo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA
CAFIASPIRINA:
Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORE:
Tip. R. Zerrillo -
Pincel. de España
Conj. F. Rebecchi
Com. E. Ramírez
(LR1)

21.30. AZUL Y BLANCA
Informativo - "Las mil
y una noches" (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
BAILLABLES GENIO:
Org. J. Filiberto
Tip. R. Zerrillo -
Jazz Raúl Marengo
Mar. Salvadoraña
Org. F. Brunelli
(LR3)

7
LR3 Lect. not. del eter
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo

8.30
LR1 Cofre Tes. Musical.
LR3 Vers. selectas.
LR6 Informativo
LR6 Informativo

9
LR1 Informativo - La
hora de las Ofertas

12
LRA Canc. Sinfónico
LR1 Trov. de Cuyo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Dño Ocampo Flores
LR6 Canc. E. Peña
LR8 Canc. N. Dante
LR9 Informativo
LR10 Informativo

12.15
LR1 S. P. Serenaders
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Cant. N. Feria
LR6 Org. R. Rocco
LR10 Canc. F. Solís

12.30
LR1 Tip. O. Fresado -
"Lindora Pura" - N.
Feria

12.45
LR2 Tip. M. Padula
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR6 Tip. A. Aleta
LR4 Tip. Brightini
LR5 Tip. Fernández
LR6 Aud. Iberoamer
LR10 Canc. F. Solís

13
LR1 Informativo
LR2 J. Arvizu
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. L. Lamarque
LR4 Com. M. D'Elia
LR5 Dño Ocampo Flores
LR9 Informativo
Dest. Mus. Odeón
LR10 Canc. Busquet
LR1 Dño Ocampo Vera
LR2 Canc. A. Ledesma
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos de
España

13.15
LR3 AUD. CAFIASPI-
NA: Ten. L. Roldán
Tip. R. Zerrillo -
Conj. F. Rebecchi
LR8 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR2 Aret. J. Rampalut

13.30
LR1 Tip. O. Fresado -
Trov. de Cuyo
LR2 Org. R. Gentile
LR1 Dño Ocampo Vera
LR4 Tip. R. Zerrillo

13.45
LR2 Tip. R. Gentile
LR3 Canc. L. Lamarque
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Tip. S. Rita
LR6 Cant. M. Figueroa
LR10 Tip. R. Ponce

14
LR1 S. Serenaders
LR9 Ases. cant. erillo.
LR10 Tip. R. Ponce

20
LR1 Alabama Jazz
Martín Maitía
LR3 Org. J. Filiberto
Canc. C. Luna
LR4 Aut. Club Arg.
LR5 Org. Trianón
LR6 Informativo
LR10 Sopr. I. Bordes
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Canc. T. Bernal
Tip. R. Gentile
LR5 Conj. J. Barrios
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Informativo
LR9 Teatro del Eter

20.15
LR2 Org. Taferri
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. de turf
LR4 Conj. Alados
LR10 Conj. Diaguia
LR2 Canc. M. Pilar

20.30
LRA Patronato Ciegos

20.45
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

21
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Sopr. I. Bordes
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Canc. M. Balcázar
Tip. R. Gentile

21.30
LR4 Chela Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Jarentud
LR10 Conj. Diaguia

21.45
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

22
LRA Prof. J. Franze
LR1 Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Conj. F. Rebecchi
LR4 Folk. M. Pardo
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Sopr. I. Bordes
LR1 Ten. B. Ballester
LR2 Canc. M. Balcázar
Tip. R. Gentile

22.15
LR2 Org. Taferri
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. de turf
LR4 Conj. Alados
LR10 Conj. Diaguia
LR2 Canc. M. Pilar

22.30
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

22.45
LR2 Org. Taferri
LR4 Los Mendocinos
LR6 Aud. de turf
LR4 Conj. Alados
LR10 Conj. Diaguia
LR2 Canc. M. Pilar

22.50
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

23
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

23.15
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

23.30
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

23.45
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

24
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

24.15
LR6 Canc. C. Luna
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Primitivo turf
LR2 Canc. T. Bernal
LR4 Canc. G. Figueroa

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

SABADO: Diciembre 9

MAÑANA

LR4 Informativo
LR4 Informativo
LR6 Org. Caldarella
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR3 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR6 Org. R. Rocco

10
LR1 Informativo
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. Caldarella
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Cant. E. Parodi

10.15
LR3 TEATRO RAD.
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR8 And. S. Telmo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Sirl
LR6 Informativo

10.45
LR3 Org. Caldarella
LR6 Tip. A. Aleta

LR8 Tip. Provincianos
LR10 Selec. C. Gardel

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Sirl
LR6 Informativo

10.45
LR3 Org. Caldarella
LR6 Tip. A. Aleta

10.30
LR5 Vers. selectas
LR6 Cant. C. Crespo
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: turf
LR4 Canc. E. Sirl
LR6 Informativo

10.45
LR3 Org. Caldarella
LR6 Tip. A. Aleta

LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Dño Los Troperos

11
LR1 Nuestro Almanaque
LR3 Coment. de turf
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. E. Peña
LR9 Informativo
LR10 "E" Copetin"

11.30
LR4 Canc. E. Sirl
LR5 Aud. de Turf
LR6 Tip. R. Rocco
LR8 Aud. de Cine
LR10 Bol. Hacienda

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.15
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
LR1 Aud. de Jazz
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.45
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Canc. Busquet
LR2 Canc. N. Debis
LR4 Tip. Brightini
LR6 Org. R. Rocco
LR8 Aud. C. Gardel

11.30
A. Magaldi
LR1 Vers. Selectas
LR3 Cant. C. Crespo
LR6 Org. H. Kumok
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Primitivo: turf
LR1 Enciclop. Deportiva
LR2 Tip. M. Padula
LR4 Aud. de turf
LR5 Tip. Fernández
LR10 Coment. Turf

11.

DOMINGO: Diciembre 10

MAÑANA

Característica	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LS 10	del Estado
LS 10	Cultura
LS 5	Excelsior
LS 6	Mitre
LS 2	Argentina
LS 3	Belorano
LS 4	Splendid
LS 9	Fénix
LS 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 8	Paris
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
LS 2 - LS 5 -
LS 10 Informativo
8.30
LS6 Informativo
9
LR1 Desde la Iglesia
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
9.30
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR4 Hora Alemana
LR8 Informativo

9.45
LR2 Hora Yugoslava
LS10 Aud. C. Gardel
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cant. Martins
LR9 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR6 Canc. A. Rosa
LR8 Niños Juanchito

10.15
LR6 Tip. A. Aleta
LR6 Cant. A. Figueira
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Ca-
rreras: Turf
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Informativo
LR6 H. Peressini
LR10 Selec. C. Gardel
10.45
LR1 Voix de France
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Cla. Radioteatral

11
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. C. Duval
LR2 Hora Catalana
LR3 Con J. Abrodo
Tip. A. Aleta
LR6 Com. de turf
LR8 And. C. Alemana
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR8 Aud. Polonesa
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. H. Peressini
"Conde Tallarin"

LS6 Selec. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. C. Duval
LR2 Hora Catalana
LR3 Con J. Abrodo
Tip. A. Aleta
LR6 Com. de turf
LR8 And. C. Alemana
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Aud. de turf
LR5 "Tierra adentro"
LR8 Aud. Polonesa
LR9 Vers. selectas
LR10 Coment. turf.
11.45
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Informativo
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. A. Luz
LR5 Folk. E. Lezcano
LR6 Tip. H. Peressini
"Conde Tallarin"

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico



LR1 Orq. E. Ferri
Canc. C. Duval
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Orq. R. Triánón
LR8 Hans y Grete
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. M. Padula
Canc. E. Fort
LR4 Ronda Policial
LR6 Cant. R. Figueroa
LR8 Canc. A. Martino
12.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Ten. E. Spósito
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Conj. California
LR6 Canc. A. Rosa
12.30
LR1 Tip. O. Fresedo
Act. C. Morganti
LR2 Conj. H. California
LR3 A.U.D. FEDERAL:
Ten. C. Rodríguez
Orq. H. Kumok
A. Anchart - Guit.
A. Fleury - Cto. R.
Firpo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. H. Varela
LR10 Cant. Almacenero
LR2 Ten. E. Fort

LR4 Canc. E. Peña
LR5 Dño Pampenos
LR8 Informativo
Canc. R. Figueroa
LR8 Andalucía Habla
LR9 Ases. cant. crollio.
12.45
LR5 Orq. R. Triánón
LR1 Trio Ortega
LR2 Canc. A. Maizani
LR4 Charla Rural
LR5 Folk. A. Lezcano
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LRA Com. R. Deledique
LR1 Ten. F. Arregui
Coro Balaguer
LR2 Voz de España
LR5 Com. R. Quesada
LR6 Tip. H. Varela
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Hnas. Moreno
LR2 Conj. California
Ten. E. Fort - Canc.
A. Maizani
LR4 Aud. L. Brasileira
LR5 Informativo
LR10 Informativo
13.15
LR5 Ten. E. Spósito
LR1 Folk. H. Moreno
LR5 Tip. R. Landa
13.30
LR1 Orq. E. Ferri
Canc. C. Duval
LR2 Conj. H. California
Tip. Padula
LR3 Informativo
Canc. I. Corsini
LR4 "Cav. Rusticana",
ópera
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. E. Peña
LR8 Informativo
LR1 Aud. Especial
LR2 Cant. E. Fort
LR4 Tip. H. Varela
Canc. C. Luna

LR5 Cant. A. Mena
LR10 Bailables
13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR5 Orq. R. Triánón
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 Aud. Arte Español
LR4 Conj. Aliados
LR6 Conj. Calabres
14
LR1 Ten. F. Arregui
Coro Balaguer
LR2 Bailables
LR3 Cía. Operetas
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tabl. Deportivo
LR10 Cant. P. Argerich
LR1 Vers. selectas
LR4 Tip. Petrigliani
14.15
LR6 Canc. C. Luna
LR10 Bailables
LR1 Canc. G. Figueroa
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
14.30
LR1 Conj. F. Cárdenas
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Conj. C. Zárate
LR10 Aud. Voz Hebrea
14.45
LR4 Canc. E. Peña
15
LR3 Canc. E. Peña
Tip. R. Malerba
LR6 Selec. A. Magaldi
LR9 Informativo
LR4 Tip. Petrigliani
LR6 Dño D. Panefio
LR8 Niños de "Juanchito"
15.15
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Tip. R. Taverna
15.30
LR3 Tip. R. Malerba
LR6 Conj. Destello



15.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Tip. Petrigliani
16
LR1 BAILABLES
Jazz E. Armani
Tip. D. Saxil - Ala-
bama Jazz - Tip. F.
Sassone
LR3 BAILABLES:
Jazz R. Cospito
Jazz R. Marengo
Orq. F. Brunelli
Orq. J. Filiberto
Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
Aud. Femenina
LR6 Dño D. Panefio
LR10 Aud. Voz Hebrea
16.15
LR2 Transm. Fútbol
LR5 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Transm. Fútbol
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
BAILABLES ROSA-
FLOR: Tip. A. Aleta
Dña. Caldera-D. Salvo
Tip. Brigienti
LR2 Bailables
LR4 Bailables

LR5 And. C. Gardel
LR6 Dño D. Panefio
LR9 Bailables
16.45
LR6 Informativo
Canc. Gliberti
17
LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR1 Desde T. Colón
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 Hora Correntina
LR10 Resultado de turf
17.15
LR6 Bailables
LR5 Bailables
LR10 Aud. A. Magaldi
17.30
LR6 Conc. Sinfónico
LR9 Conj. Infantil
LR4 Bailables
LR10 Bailables
17.45
LR9 Bailables
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Bailables
LR8 Bailables
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don 3. Lucero
LR4 Bailables
LR8 Bailables
18.15
LR9 Aud. P. Vegetal
LR2 Bailables
LR6 Canc. Z. Ucelli
Informativo
LR10 Desde un teatro
18.30
LR9 Pelic. Parlante

LR10 Cgm. Argentinas
LR6 Cla. Clarinadas
LR8 Tip. J. Larrauri
LR9 Bailables
18.45
LR4 Bailables
Inf. desde Londres
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Informativo
LR4 Bailables
LR5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Inf. desde Berlin
Roma - New York
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LR2 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel
Trio Figueroa
LR9 Bol. Deportivo
19.15
LR2 Tip. Florentino
LR5 Inf. desde Londres
LR9 Broch. Periodist.
LR4 Bailables
LR6 Buz. Matrimon.
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR2 Rm. J. Manuel
Canc. C. Conte
Canc. Manuella
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Ajedrez
LR2 Autorrilmismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli
19.45
LR1 Informativo
LR2 Ernesto Ochoa
Alfredo Alvarez
LR6 Canc. E. Miranda-
Conj. Paulito

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Broadcasting.
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 2	S. R. Cerealiato (Rosario)
LR 3	Chaco (Riostancia)
LR 4	Provincia (Corrientes)
LR 5	Rosario (Santa Fe)
LR 6	Grafiaga (San Juan)
LR 7	Central (Córdoba)
LR 8	Córdoba (Córdoba)
LR 9	Los Andes (San Juan)
LR 10	Tucumán
LR 11	Cuyo (Mendoza)
LR 12	R. del Norte (S. del Estero)
LR 13	R. de la Guirina (Tucumán)
LR 14	Bahía Blanca
LR 15	Oral. S. Martín (B. Blanca)

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Pand. Marilyn (LR3)
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Ten. C. Rodríguez - Orq. H. Kumok - Guit. A. Fleury - Cto. R. Firpo - A. Anchart (LR3)
12.30. AZUL Y BLANCA Tip. O. Fresedo Act. C. Morganti (LR1)
13. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
13.05 AZUL Y BLANCA Ten. F. Arregui-Orq. Tropical - Coro Balaguer (LR1)
13.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. I. Corsini-Tip. R. Malerba (LR3) (LR3)
16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Jazz S. Serenaders - Orq. D. Beila - Tip. F. Sassone (LR1)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Jazz R. Cospito - Orq. F. Brunelli - Orq. J. Filiberto - Jazz Rm. Marengo - Mar. Salvadoreña (LR3)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Livschakoff - Canc. Athenia (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. Charlo - Conj. S. Babies - Conj. F. Rebecchi (LR3)
21.30 PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. F. Loy (LR3)
22. AZUL Y BLANCA "El circo" (LR1)

NOCHE

20
LR1 Alghema Jazz
Tip. F. Sassone
LR2 Tip. Plastino
LR3 Orq. J. Livschakoff
Cape. Athenia
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Informativo
LR10 Aud. V. López
LR1 Not. Mundial
LR2 Tip. Plastino
LR4 Cant. C. Crespo
LR6 R. Pimentel
LR8 D. Sol y D. Luna
LR9 Teatro del Eter
20.15
LR4 Inf. desde Paris
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. F. Loy
LR4 Tip. Brigienti

20.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. L. Heineman
LR2 Cía. M. Caus
20.45
LR1 Informativo
LR4 Soprano N. Nelson
LR5 Orq. Triánón
LR10 Trio Marafioti
LR4 Tip. Brigienti
LR8 Conc. Sinfónico
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
Juzgado de Camama
LR2 Voz de España
LR3 Cant. Charlo
Conj. S. Babies
Conj. F. Rebecchi
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. C. Crespo



LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR1 Informativo
LR4 Soprano N. Nelson
LR5 Orq. Triánón
LR10 Trio Marafioti
LR4 Tip. Brigienti
LR8 Conc. Sinfónico
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. O. Fresedo
Juzgado de Camama
LR2 Voz de España
LR3 Cant. Charlo
Conj. S. Babies
Conj. F. Rebecchi
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cant. C. Crespo

LR10 Cant. S. Mendoza
LR2 Voz. Eberich
LR4 Dño H. Berón
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Aud. S. Libanesa
21.15
LR4 Soprano N. Nelson
LR5 Orq. Triánón
LR6 Tip. Brigienti
LR8 Pian. J. Cabrera
LR4 Tip. R. Sauró
LR6 D. Anunziata -
Canc. A. Daniel
LR10 Aud. M. Patria
21.30
LR1 Orq. J. Gilbert
Sopr. L. Heineman
LR3 Canc. F. Loy
LR5 Conc. de Organo
LR6 Dño H. Berón

LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Cant. A. Vila
Tip. Plastino
LR4 Tip. R. Firpo
Canc. C. Crespo
LR6 Canc. C. Lerma
Canc. F. García -
Rond. Barrolo
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Tip. R. Firpo
22
LR2 Bailables
LR3 J. J. de Soiza Reilly
LR5 Orq. R. Triánón
LR6 Dño H. Berón
LR1 Aud. Guaitarística
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Tip. Brigienti
LR5 Cía. Radioteatral
LR8 Ecos del Motor

22.15
LR6 Tip. R. Lauro
LR6 Conj. Dopazo
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Dño H. Berón
LR4 Teatro Comedia
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR1 Informativo
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo

INTERVENGA AHORA MISMO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA Y OBTENGA UNO DE SUS 100 VALIOSOS PREMIOS.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 11

MAÑANA

7.30. LV 7 - LV 4 -
LV 5 - LV 12
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
COLGATE: Cia. De-
membranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA:
Informativo "Jesús
Memoria (LR1)

12.15 LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7 -
S. Serenaders (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Canc. L. Magaldi
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.
S. P. Serenaders
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. P. Brunelli -
Canc. J. Larrauri
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. J. Larrauri
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor (LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Canc. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Canc. La Serranilla
(LR3)

19.45 AZUL Y BLANCA
Canc. C. del Moral
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Org. H. Kunkel -
Org. Livschakoff
Sopr. M. Rubini
(LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Act. F. Ochoa -
Tip. R. Malerba
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
L. Lamarque (LR3)

21.15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
AUD. RICOLTORRE:
Org. Caldarella - V.
de España - Tip. R.
Ray - Canc. E. Ra-
mírez (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Org. D. Bela - Ten.
F. Arregui (LR1)

LR3 Lect. not. del ext.
7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8.30
LR1 Cofre de los tes-
oros musicales
LR3 Informativo

9
LR1 Informativo
LR3 H. de las Ofertas
LR4 Informativo

12
LR1 Conc. Sinfónico
LR1 Jesús "Memorias"
S. Serenaders
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Esquivel
LR9 Informativo
LR2 Tip. P. Plastino
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 Tip. H. Peressini
LR6 Canc. L. Esquivel

12.15
LR3 Org. F. Brunelli
LR5 Vers. selectas
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR1 Folk. Moreno
LR2 Cant. A. Margal
LR6 "P. Pandereta"

12.30
LR1 AUD. METROPO-
LIS: Prof. Metropolitano
Tip. J. De Caro
LR2 Tip. Plastino
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Canc. L. Montalvo
LR2 Canc. S. Aldao
Tip. P. Plastino
LR6 Informativo
Canc. Z. Ucelli

12.45
LR3 AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
S. Serenaders
Canc. C. Duval
LR2 Voz de España
LR3 Org. F. Brunelli
Informativo:
LR4 Com. D'Elia

14
LR1 S. Serenaders
LR2 Mat. J. Manuel
Canc. C. Conte
LR3 Org. A. Rodríguez
LR4 Aud. de Cine
LR5 Arte Culinaria
LR6 Dúo Gómez Vila
LR10 Je sas tout
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine

14.15
LR1 Tip. J. De Caro
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Org. Peter Pan
LR6 Tip. R. Taverna

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 And. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Gómez-Vila
LR6 Cía. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine

14.45
LR3 Canj. J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. F. Solís

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Voces
LR2 AUD. LAKME:
D. García-F. Borel
LR4 Canc. C. Borelli
LR6 Aud. Jurídica

15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Tip. R. Taverna

15.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

15.45
LR1 Informativo
Canc. Manuelita
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Canc. E. Sili
LR8 Conf. Católica

16
LR3 Informativo
Canc. J. Larrauri
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Dúo H. Lamar
LR2 Conj. California
LR4 Tip. D. Blancos

16.30
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque-
Jazz R. Cópito
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Calantti
LR10 Conj. Diaguas
LR2 Cant. O. Alonso -
Tip. M. Padula
Tip. Los Mendocinos

16.45
LR3 AUD. RICOLTORRE:
Com. E. Ramírez
Org. Caldarella
Pínel de España
Tip. Rizzuti Ray
LR4 Dúo Aracri Vera
LR6 Payad. Cagliano

17
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Org. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Conj. Rutas

17.15
LR1 "La Última Es-
trela"
LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

17.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR8 Inform. desde París
LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. Serranilla
LR10 Informativo

17.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Org. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Conj. Rutas

18
LR1 "La Última Es-
trela"
LR3 AUD. TODDY:
Cuentos teatralizados
LR4 Sopr. A. Fleury
LR6 Cant. A. Rojas
LR10 Inst. Agrario
LR10 Don B. Lucero
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Org. Caldarella
LR10 Cant. L. Lenz
LR4 Cant. Serranilla
LR6 Dúo D. Paneño

18.30
LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Cía. E. Portañas
LR1 Informativo
LR4 Trio Maffia
LR6 Cía. B. Camperos
LR8 Cía. J. Larrauri

18.45
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Org. Caldarella
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Conj. Rutas

19
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Cant. H. Velich
LR3 Cant. A. Rojas
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR8 Inform. desde París
LR10 Conj. Los Daguitas
LR2 Informativo
LR4 Tip. D. Blancos
LR6 Tip. D'Alessandro
LR8 Canc. Serranilla
LR10 Informativo

19.15
LR1 Banda del ejército
LR2 Tip. Padula
LR3 Org. Livschakoff
LR8 Aud. Alemana
LR9 Brech. Periodísticos
LR10 Conj. Diaguas
LR6 "Buz. Matrimon."

19.30
LR1 Dúo N. Fancy
LR3 Cant. H. Palacios
LR2 Rinc. J. Manuel
LR3 Canc. Serranilla
LR6 Com. Deportivos
LR10 Aud. de turf
LR1 Not. Mundial
LR2 Automovilismo
LR4 Rincón Bohemio
LR6 Informativo
Dúo D. Paneño

19.45
LR1 Informativo
Canc. C. Moral
LR3 Tip. Rizzuti Ray
LR5 Aud. Dr. Bard

20
LR1 Orq. D. Bela
Tip. O. Fresedo
LR2 Tip. F. Floria
LR3 Org. Livschakoff
Sopr. M. Rubini
LR2 Cant. R. Rossi
LR4 Automovilismo
LR5 Org. H. Sulkín
LR8 Informativo
LR10 Dúo A. Lamar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Chart. Rafael Rossi-
Cant. A. Alonso
LR4 Tip. D. Blancos
LR8 C. de España
LR10 Aud. C. Gardel

20.15
LR2 Canc. H. Velich
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Tip. Rizzuti Ray
LR2 Tip. Padula
Canc. H. Velich
LR4 Cant. A. Rojas

20.45
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. A. Sulkín

21
LR1 Dúo H. Lamar
LR2 Conj. California
LR4 Tip. D. Blancos

21.15
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque-
Jazz R. Cópito
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Calantti
LR10 Conj. Diaguas
LR2 Cant. O. Alonso -
Tip. M. Padula
Tip. Los Mendocinos

21.30
LR3 AUD. RICOLTORRE:
Com. E. Ramírez
Org. Caldarella
Pínel de España
Tip. Rizzuti Ray
LR4 Dúo Aracri Vera
LR6 Payad. Cagliano

21.45
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Canc. A. edesma
Conj. California
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.

22
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

22.15
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

22.30
LR1 La vida comienza
mañana
R3 Tip. R. Malerba
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Odeón
LR8 Hora Francesa

22.45
LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Informativo
LR5 Ballables

23
LR3 Informativo
LR6 Ballables
LR6 Informativo

23.30
LR1 Ballables

24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

9.45
LR8 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR8 Dúo H. Berón
Tip. A. Aleta

10.15
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Canc. O. Norton
LR10 Clase de Inicié
LR2 Momento Musical

10.30
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR3 Cant. J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. F. Solís

11
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Voces
LR2 AUD. LAKME:
D. García-F. Borel
LR4 Canc. C. Borelli
LR6 Aud. Jurídica

11.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Tip. R. Taverna

11.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Informativo
Canc. Manuelita
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Canc. E. Sili
LR8 Conf. Católica

12
LR3 Informativo
Canc. J. Larrauri
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel

12.15
LR1 Dúo H. Lamar
LR2 Conj. California
LR4 Tip. D. Blancos

12.30
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque-
Jazz R. Cópito
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Calantti
LR10 Conj. Diaguas
LR2 Cant. O. Alonso -
Tip. M. Padula
Tip. Los Mendocinos

12.45
LR3 AUD. RICOLTORRE:
Com. E. Ramírez
Org. Caldarella
Pínel de España
Tip. Rizzuti Ray
LR4 Dúo Aracri Vera
LR6 Payad. Cagliano

12.50
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Canc. A. edesma
Conj. California
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.

13
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

13.15
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

13.30
LR1 La vida comienza
mañana
R3 Tip. R. Malerba
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Odeón
LR8 Hora Francesa

13.45
LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Informativo
LR5 Ballables

13.50
LR3 Informativo
LR6 Ballables
LR6 Informativo

14
LR1 Ballables

14.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

14.45
LR1 Ballables

14.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

15.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

15.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

9.45
LR8 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR8 Dúo H. Berón
Tip. A. Aleta

10.15
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Canc. O. Norton
LR10 Clase de Inicié
LR2 Momento Musical

10.30
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR3 Cant. J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. F. Solís

11
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Voces
LR2 AUD. LAKME:
D. García-F. Borel
LR4 Canc. C. Borelli
LR6 Aud. Jurídica

11.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Tip. R. Taverna

11.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Informativo
Canc. Manuelita
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Canc. E. Sili
LR8 Conf. Católica

12
LR3 Informativo
Canc. J. Larrauri
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel

12.15
LR1 Dúo H. Lamar
LR2 Conj. California
LR4 Tip. D. Blancos

12.30
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque-
Jazz R. Cópito
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Calantti
LR10 Conj. Diaguas
LR2 Cant. O. Alonso -
Tip. M. Padula
Tip. Los Mendocinos

12.45
LR3 AUD. RICOLTORRE:
Com. E. Ramírez
Org. Caldarella
Pínel de España
Tip. Rizzuti Ray
LR4 Dúo Aracri Vera
LR6 Payad. Cagliano

12.50
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Canc. A. edesma
Conj. California
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.

13
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

13.15
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

13.30
LR1 La vida comienza
mañana
R3 Tip. R. Malerba
LR4 Desde un teatro
LR5 Orient. Española
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR4 Desf. Odeón
LR8 Hora Francesa

13.45
LR3 Jazz R. Cópito
LR8 Informativo
LR5 Ballables

13.50
LR3 Informativo
LR6 Ballables
LR6 Informativo

14
LR1 Ballables

14.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

14.45
LR1 Ballables

14.50
LR1 Informativo
LR6 Informativo

15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

15.15
LR1 Informativo
LR6 Informativo

15.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo

LR8 Rinc. Mañanero
LR10 Clase de Francés
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR10 Clase de Francés

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta

9.45
LR8 Tip. D'Alessandro

10
LR1 Informativo
LR8 Dúo H. Berón
Tip. A. Aleta

10.15
LR4 Com. E. Maroni
LR8 Canc. O. Norton
LR10 Clase de Inicié
LR2 Momento Musical

10.30
LR10 Don B. Lucero

10.45
LR3 Cant. J. Larrauri
LR4 Tip. R. Firpo
LR10 Canc. F. Solís

11
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 Tarde de Voces
LR2 AUD. LAKME:
D. García-F. Borel
LR4 Canc. C. Borelli
LR6 Aud. Jurídica

11.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Tip. R. Taverna

11.30
LR1 Grabaciones
LR2 M. de la Vega
LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Canc. J. Larrauri
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cía. Radioteatral
LR5 Cía. Radioteatral
LR6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Informativo
Canc. Manuelita
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Canc. E. Sili
LR8 Conf. Católica

12
LR3 Informativo
Canc. J. Larrauri
LR5 Aud. Francesa
LR8 Cía. Estr. Portañas
LR9 Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel

12.15
LR1 Dúo H. Lamar
LR2 Conj. California
LR4 Tip. D. Blancos

12.30
LR1 ¿Pregunte Usted?
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque-
Jazz R. Cópito
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR6 Tip. R. Malerba
LR8 Tip. Calantti
LR10 Conj. Diaguas
LR2 Cant. O. Alonso -
Tip. M. Padula
Tip. Los Mendocinos

12.45
LR3 AUD. RICOLTORRE:
Com. E. Ramírez
Org. Caldarella
Pínel de España
Tip. Rizzuti Ray
LR4 Dúo Aracri Vera
LR6 Payad. Cagliano

12.50
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamer.
LR2 Canc. A. edesma
Conj. California
LR4 Tip. R. Malerba
LR6 Cant. J. Pena-Conj.
Dopazo - Canc. C.

13
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf
LR10 Desde un teatro

13.15
LR1 Ten. F. Arregui
LR2 Desde un teatro
LR3 Canc. L. Lamarque
LR10 Com. de golf

MARTES: Diciembre 12

★ MAÑANA ★

7
LR3 Lect. not. del ext.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Mercado Hac.
8.30
LR3 Vers. selectas
LR10 Cons. matutinos
9
LR1 Informativo - H. de las Ofertas

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Aud. C. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RAD. COL. GATE: Cda. Remembranzas
LR10 Hun. C. Romeu Tmp. R. Lauro

LR6 Típ. R. Lauro
LR4 Informativo
LR8 Canc. E. Parodi
10.30
LR10 Don B. Lucero
LR1 Inst. Agrario
LR4 Dúo R. Barbe
LR5 Aud. C. Gardel
LR8 Informativo
LR8 Hora Selecta
LR10 Cla. Radioteatral

10.45
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Típ. P. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. Radioteatral
LR10 Típ. Natalin
11
LR1 "El Rastro del Lobo"
LR3 Conj. Abrodo
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Informativo
LR10 "El copetin"

LR4 Cant. Borelli
11.15
LR3 Típ. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
11.30
LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR3 Cant. C. Borelli
LR1 Enciclop. Deportiva
LR4 Dúo R. Barbe
LR5 Típ. Fernández
LR8 Quint. Norton
LR10 Los Mendocinos
11.45
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. H. Varela
Canc. F. Loy
LR3 Conj. Abrodo
LR6 Típ. R. Lauro
LR4 Orq. Caldarella

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV7 - LU4 - LV5 - LV12. Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COL. COLGATE: Cla. Remembranzas (LR3)
12. LU2 - LV2 - LV7 - LV5. Jazz E. Armani (LR1)
12.15. LU2 - LV2 - LV7. Típ. J. De Caro. (LR1)
12.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez (LR3)
13. AZUL Y BLANCA: Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA. Típ. J. De Caro - Jazz E. Armani (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. CAFIASPIRINA: Ten. L. Roldán Orq. J. Filiberto Canc. F. Loy (LR3)
13.35. L3 - LU2 - Cla. Música ligera (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. Caldarella (LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. J. Filiberto (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA. Una mujer en busca de la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cla. E. O'Connor (LR3)
17.45. AZUL Y BLANCA. Cant. O. Ugarte (LR1)
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. D. Davis Orq. F. Brunelli (LR3)
20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cant. C. Luna - Conj. F. Rebecchi (LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA. AUD. CAFIASPIRINA: Conj. S. Aguero - Típ. O. Fresedo - Típ. Y. Yoli (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Típ. R. Zerrillo - Canc. C. Luna (LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Dúo Bueno Striano - Típ. R. Zerrillo - Jazz R. Marengo - Canc. M. Solís (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA: Alabama Jazz - Canc. Yols Yoli (LR1)
22.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz R. Marengo - Chela y Freddy (LR3)

★ TARDE ★

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Vers. selectas
LR5 Trio Strin
LR9 Informativo
LR10 Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Típ. Padula
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR8 "D. Gumerindo"
LR9 Aud. Vox Galicia
LR10 Trio Mendocinos
12.15
LR3 Orq. Caldarella
LR1 Típ. Provincianos
LR2 Canc. R. Escalada
LR6 Típ. H. Varela
LR8 Canc. E. Parodi
12.30
LR1 Dúo Ocampo Flores
"Lind. Pura"
LR2 Canc. R. Escalada



LR3 "Prim. Amejeiras" - Orq. Filiberto
LR1 Canc. J. Casal
LR2 Típ. M. Padula
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Informativo
Canc. A. Daniel

12.45
LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez
LR2 Dúo H. Omar
LR4 Orq. Caldarella
LR5 Quint. M. Funes
LR6 Aud. Iberoamer.
13
LR1 Informativo - Típ. J. De Caro - Jazz E. Armani
LR2 Voz de España
LR3 Informativo
Canc. A. Rojas
LR9 Informativo
Destile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR4 Bol. Haelenda
LR5 Bahama Jazz
LR8 Por los caminos de España
13.15
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. F. Loy - Orq. J. Filiberto Ten. L. Roldán
LR8 Informativo
LR2 Aven. J. Rampullet
LR10 Trio Mendocinos Ten. L. Roldán
13.30
LR1 Cla. Música ligera
LR2 Tenor B. Ballester
LR6 Cant. A. Rojas
LR4 Dúo H. Berón
13.45
LR3 Orq. Caldarella
LR6 Dúo M. Telbo
14
LR1 Informativo
Joven V. Peluquero
LR2 Matinée "Juan Manuel"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 A. Avilés. Cine

LR8 Aud. de Cine
14.15
LR3 Cant. A. Rojas
LR5 "La Taviata" ópera
LR5 Cant. J. Barrios
LR6 Canc. A. Rosa
14.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Aud. C. Gardel y A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín: Canc. F. Loy
LR6 Cla. C. Zárate
LR8 Aud. de Cine
14.45
LR3 Típ. R. Biaggi
15
LR1 Melodías de moda
LR2 Típ. Biaggi
LR3 Cla. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotras
LR6 Típ. R. Biaggi
LR10 Cant. E. Sombra
LR2 AUD. LAKME: D. Garés - F. Borel
LR4 Cant. A. Rojas
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR6 Orq. H. Kumok
LR6 Dúo M. Telbo
15.30
LR2 Cant. E. Morel
LR3 AUD. FEDERAL: Típ. R. Biaggi - Act. A. Anchart Guit. A. Fleury
LR6 Canc. T. Vidal
LR8 And. de Cine
LR2 Aud. de Cine
LR4 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. Radioteatral
LR8 Conj. Destellos

15.45
LR1 Informativo
LR2 Trio Figueras
LR10 Cant. E. Sombra
LR8 Confer. Católicas
16
LR2 Orq. G. Casali
LR3 Informativo
LR3 Orq. Livschakoff - Canc. A.
LR9 Informa
Aud. Femenina
LR10 Aud. C. Gardel
LR6 A. Cascales
LR10 Voz Hebraea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR2 Típ. P. Biaggi
LR6 Típ. R. Biaggi
LR6 Canc. A. Rosa
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cla. E. O'Connor
LR4 Orq. Radioteatral
LR6 Informativo
LR4 Canc. T. Vidal
LR10 "Cine Revista"
16.45
LR3 Informativo
LR6 Dúo H. Berón
17
LR1 Ocampo-Flores
LR2 Matinée Hebraea
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 And. A las cinco en E. Excelsior
LR6 Orq. F. Brunelli
LR8 Típ. F. Ramos
LR9 Informativo
LR1 Cla. J. de Alba
LR4 Orq. Livschakoff
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Cla. M. Amaya
LR10 Tardes Porteñas

17.15
LR1 Viajes al fondo de cosas olvidadas
LR3 Orq. Livschakoff
LR10 Canc. C. Bulacio
17.30
LR3 Dúo H. Berón
LR4 Cla. Nora Culien
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cla. Radioteatral
LR4 Orq. F. Brunelli
LR8 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo H. Berón
Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR9 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Típ. Rizutti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cla. E. Portañas
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR4 Dúo H. Berón
LR6 Cla. B. Campos
LR8 Cla. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina

18.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo H. Berón
Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR9 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Típ. Rizutti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cla. E. Portañas
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR4 Dúo H. Berón
LR6 Cla. B. Campos
LR8 Cla. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina

18.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo H. Berón
Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR9 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Típ. Rizutti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cla. E. Portañas
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR4 Dúo H. Berón
LR6 Cla. B. Campos
LR8 Cla. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina

18.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo H. Berón
Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR9 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Típ. Rizutti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cla. E. Portañas
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR4 Dúo H. Berón
LR6 Cla. B. Campos
LR8 Cla. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina

18.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Dúo H. Berón
Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Cla. Rutas
18
LR1 "La Última Estrella"
LR3 AUD. TODDY: C. teatralizados
LR9 Informativo
LR9 Conj. infantil
LR10 D. B. Lucero
LR4 Dúo H. Berón
LR8 Canc. I. Cerro
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR10 Canc. C. Bulacio
LR4 Típ. Rizutti-Ray
LR6 Canc. V. Doris
18.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Cla. E. Portañas
LR6 Conj. F. Rebecchi
LR1 Informativo
LR4 Dúo H. Berón
LR6 Cla. B. Campos
LR8 Cla. J. Larrauri
18.45
LR1 Sop. M. Karklina

★ NOCHE ★

20
LR1 Noticiero Mundial - Act. I. Marga
LR2 Sop. Elisa R. Ruiz
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Triana
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LR1 Cla. M. E. Lagos
LR2 Orq. Daniel Alvarez - Cant. A. Vila
LR4 D. Peñalosa
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Informativo
LR10 Aud. C. Gardel
20.15
LR2 Sop. E. Ruiz
LR3 Canc. C. Luna - Conj. F. Rebecchi
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. R. Malerba
LR4 Típ. Brightenti
LR8 Por los caminos de España

20.15
LR2 Sop. E. Ruiz
LR3 Canc. C. Luna - Conj. F. Rebecchi
LR4 Los Mendocinos
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Típ. R. Malerba
LR4 Típ. Brightenti
LR8 Por los caminos de España



20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Conj. S. Aguero Típ. O. Fresedo - Canc. Y. Yoli - Alabama Jazz
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. C. Luna
LR2 Cla. M. Caus - LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Canc. H. Sour
LR8 Típ. Rebolini
LR10 Ten. A. Carrión
LR2 Tenor J. García - A. Maizani

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cla. Juventud
20.45
LR3 Típ. Rizutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguero - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo
Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Rola
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Orq. Triana
LR8 Típ. Rebolini
LR2 Canc. A. Maizani - A. Vila
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Típ. Mendocinos

20.45
LR3 Típ. Rizutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguero - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo
Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Rola
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Orq. Triana
LR8 Típ. Rebolini
LR2 Canc. A. Maizani - A. Vila
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Típ. Mendocinos

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cla. Juventud
20.45
LR3 Típ. Rizutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguero - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo
Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Rola
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Orq. Triana
LR8 Típ. Rebolini
LR2 Canc. A. Maizani - A. Vila
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Típ. Mendocinos

20.45
LR3 Típ. Rizutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguero - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo
Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Rola
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Orq. Triana
LR8 Típ. Rebolini
LR2 Canc. A. Maizani - A. Vila
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Típ. Mendocinos

LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cla. Juventud
20.45
LR3 Típ. Rizutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguero - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo
Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Rola
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Orq. Triana
LR8 Típ. Rebolini
LR2 Canc. A. Maizani - A. Vila
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Típ. Mendocinos

20.45
LR3 Típ. Rizutti Ray
LR4 Típ. Mendocinos
21
LR1 Conj. S. Aguero - Típ. O. Fresedo
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo
Buono Striano - Típ. R. Zerrillo - S. Bozán
Jazz R. Marengo
Canc. M. Rola
LR4 Preg. y Respuestas
LR5 Orq. Triana
LR8 Típ. Rebolini
LR2 Canc. A. Maizani - A. Vila
LR4 Canc. H. Sour
LR6 Cant. Primavera
LR8 Hora Italiana
21.15
LR4 Típ. Mendocinos

LR6 Cant. Martins
LR2 Ballables
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Conj. California
LR4 Típ. R. Bava
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza mañana
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

22.30
LR1 La vida comienza mañana
LR4 Desde un teatro
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
22.45
LR8 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
23.30
LR1 A media voz
24
LR1 Informativo

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.

AUDICIONES EN CADENA

* PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL *

MIÉRCOLES: Diciembre 13

MAÑANA

7.30. LV 7 - LU 4 -
LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
TEATRO RAD. COL-
GATE: Cia. Remem-
branzas (LR3)

12.30 LT 3 - LU 2
LV 2. Conj. F. Cár-
denas (LR1)

12.30 PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. Rizutti Ray -
Ddo Gómez Vila
(LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA:
Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING
Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA
Don Maizalito - Orq.
E. Ferri (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA:
Orq. Castellanos
(LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Tip. Rizutti Ray
(LR3)

15. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cia. F. Mansilla
(LR3)

16. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Cant. C. Crespo
(LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA.
Una mujer en busca
de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Cia. E. O'Connor
(LR3)

17.30 AZUL Y BLANCA
Cant. H. Palacios
(LR1)

19.30. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
Orq. Lischakoff
Sopr. M. Rubini
(LR3)

21. LT 3 - LV 2.
LU 2. Juzgado de
Cámaras - Tip. F.
Lomuto (LR1)

21.15. PRA. CAD. ARG
BROADCASTING.
AUD. RICOLTRE:
Com. E. Ramírez
Conj. F. Rebecchi
Pínel de España
Cant. D. Davis
(LR3)

21.30. AZUL Y BLANCA.
Informativo - "Las mil
y una noche" - Orq.
Castellanos (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.
BROADCASTING.
Tip. R. Zerrillo
(LR3)

22. AZUL Y BLANCA.
Orquesta J. Gilbert
(LR1)

7.30
LR3 Lect. not. del exte.

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 De todo un poco
LR5 - LR8 - LR10 -
LR2 - LR5 - LR8 -
LR10: Informativos

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Selec. Operas
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo

9
LR1 Informativo - H. de
las ofertas
LR3 Vers. selectas
LR4 Informativo
LR9 Informativo

12
LRA Conc. Sinfónico

12
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13.05
LRA Conc. Sinfónico

13.35
LRA Conc. Sinfónico

13.45
LRA Conc. Sinfónico

15
LRA Conc. Sinfónico

16
LRA Conc. Sinfónico

16.30
LRA Conc. Sinfónico

17.30
LRA Conc. Sinfónico

19.30
LRA Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LRA Conc. Sinfónico

21.30
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

22.15
LRA Conc. Sinfónico

22.30
LRA Conc. Sinfónico

22.45
LRA Conc. Sinfónico

23
LRA Conc. Sinfónico

23.30
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR8 Cant. J. Gliberti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical

10.15
LR3 Teatro Rad. Col-
Gate: Conj. Remem-
branzas.
LR6 Cant. O. Norton
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Mr. Salvadoreña
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzazzi
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Cant. O. Norton
Orq. Caldarella
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR4 Trío Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR10 Ddo Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Cant. A. Luz
LR5 Tip. P. Biazore
LR6 Cant. V. Doris
"Conde Tallarn"

11.50
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Cant. A. Luz
LR5 Tip. P. Biazore
LR6 Cant. V. Doris
"Conde Tallarn"

12
LRA Conc. Sinfónico

12
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13.05
LRA Conc. Sinfónico

13.35
LRA Conc. Sinfónico

13.45
LRA Conc. Sinfónico

15
LRA Conc. Sinfónico

16
LRA Conc. Sinfónico

16.30
LRA Conc. Sinfónico

17.30
LRA Conc. Sinfónico

19.30
LRA Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LRA Conc. Sinfónico

21.30
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR8 Cant. J. Gliberti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical

10.15
LR3 Teatro Rad. Col-
Gate: Conj. Remem-
branzas.
LR6 Cant. O. Norton
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Mr. Salvadoreña
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzazzi
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Cant. O. Norton
Orq. Caldarella
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR4 Trío Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR10 Ddo Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Cant. A. Luz
LR5 Tip. P. Biazore
LR6 Cant. V. Doris
"Conde Tallarn"

12
LRA Conc. Sinfónico

12
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13.05
LRA Conc. Sinfónico

13.35
LRA Conc. Sinfónico

13.45
LRA Conc. Sinfónico

15
LRA Conc. Sinfónico

16
LRA Conc. Sinfónico

16.30
LRA Conc. Sinfónico

17.30
LRA Conc. Sinfónico

19.30
LRA Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LRA Conc. Sinfónico

21.30
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

LR2 Vers. selectas
LR4 Bol. Avícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR8 Clase Gimnasia.

9.15
LR8 Cant. J. Gliberti

9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR4 Hora Alemana

10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento musical

10.15
LR3 Teatro Rad. Col-
Gate: Conj. Remem-
branzas.
LR6 Cant. O. Norton
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR6 Mr. Salvadoreña
LR10 D. B. Lucero
LR4 Cant. F. Buzazzi
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Cant. O. Norton
Orq. Caldarella
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR4 Trío Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR10 Ddo Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Cant. A. Luz
LR5 Tip. P. Biazore
LR6 Cant. V. Doris
"Conde Tallarn"

12
LRA Conc. Sinfónico

12
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13.05
LRA Conc. Sinfónico

13.35
LRA Conc. Sinfónico

13.45
LRA Conc. Sinfónico

15
LRA Conc. Sinfónico

16
LRA Conc. Sinfónico

16.30
LRA Conc. Sinfónico

17.30
LRA Conc. Sinfónico

19.30
LRA Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LRA Conc. Sinfónico

21.30
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

LR6 Informativo
Canc. V. Doris
LR10 Tip. R. Riso

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Cant. O. Norton
Orq. Caldarella
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR4 Trío Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR10 Ddo Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Cant. A. Luz
LR5 Tip. P. Biazore
LR6 Cant. V. Doris
"Conde Tallarn"

12
LRA Conc. Sinfónico

12
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13.05
LRA Conc. Sinfónico

13.35
LRA Conc. Sinfónico

13.45
LRA Conc. Sinfónico

15
LRA Conc. Sinfónico

16
LRA Conc. Sinfónico

16.30
LRA Conc. Sinfónico

17.30
LRA Conc. Sinfónico

19.30
LRA Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LRA Conc. Sinfónico

21.30
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

22.15
LRA Conc. Sinfónico

22.30
LRA Conc. Sinfónico

23
LRA Conc. Sinfónico

23.30
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

LR6 Informativo
Canc. V. Doris
LR10 Tip. R. Riso

10.45
LR3 Tip. R. Lauro
LR9 Aud. Jurídica
LR1 Vers. selectas
LR6 Cia. Radioteatral.
LR8 Retablillo Stentor

11
LR1 "El Rastro del
Lobo"
LR3 Cant. O. Norton
Orq. Caldarella
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Mar. Salvadoreña
LR9 Informativo
LR10 "El copetín"
LR4 Trío Maffia
LR5 Vers. selectas
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Selec. J. Arrizú
LR3 Tip. R. Lauro
LR4 Informativo
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi

11.30
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 Orq. Caldarella
LR8 Bol. Marc. Haq.
LR1 Informativo
LR4 Trío Maffia
LR10 Ddo Torcacitas

11.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. O. Norton
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. R. Lauro
LR4 Cant. A. Luz
LR5 Tip. P. Biazore
LR6 Cant. V. Doris
"Conde Tallarn"

12
LRA Conc. Sinfónico

12
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13
LRA Conc. Sinfónico

13.05
LRA Conc. Sinfónico

13.35
LRA Conc. Sinfónico

13.45
LRA Conc. Sinfónico

15
LRA Conc. Sinfónico

16
LRA Conc. Sinfónico

16.30
LRA Conc. Sinfónico

17.30
LRA Conc. Sinfónico

19.30
LRA Conc. Sinfónico

21
LRA Conc. Sinfónico

21.15
LRA Conc. Sinfónico

21.30
LRA Conc. Sinfónico

22
LRA Conc. Sinfónico

22.15
LRA Conc. Sinfónico

22.30
LRA Conc. Sinfónico

23
LRA Conc. Sinfónico

23.30
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico

24
LRA Conc. Sinfónico



JUEVES: Diciembre 14

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del extar.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 De todo un poco
LR5, LR9, LR10, LR2
LR6, LR8, LR10. In-
formativo
8.30
LR1 Cofre Tes. Music
LR3 Vers. Selectas
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
9
LR1 Informativo
H. de las Ofertas
LR10 Clase Francés

LR2 Selección de Vals
LR4 Bol. arícola
LR5 Informativo
LR6 Act. F. Mutarelli
LR10 Hora Armador
9.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Patrulla Policial
LR8 Informativo
LR10 La Cenicela
LR4 Hora Alemana
LR6 Cant. Splinter
LR8 Informativo
9.45
LR6 Tip. R. Taverna
10
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Canc. L. Esquivel
LR4 Com. E. Maroni

LR6 Tip. A. Aleta
LR10 Clase de Inglés
LR2 Momento Musical
LR6 Canc. A. Rosa
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Re-
membranzas
LR6 Dño. A. Berón
LR10 Hum. C. Rompé
LR6 Dño. D. Panetti
LR10 Aud. C. Gardel

10.30
LR1 Grabaciones
LR6 Tip. A. Aleta
LR10 D. R. Lucero
LR4 Dño. R. Balser
LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
10.45
LR3 Tip. Lauro
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Selec. Grabac.

LR6 Cía. Radiotrenal.
LR10 Trío Mendocinos
11
LR1 "El Ratelo del
Lobo"
LR3 Dño. H. Berón
LR4 Sincopa y ritmo
LR6 Tip. R. Lauro
LR10 Informativo
LR10 "El copetín"
LR2 Música Italiana
LR4 Charla Rural
LR10 Bol. Hacienda

11.15
LR1 Famosos del Jazz
LR3 Tip. A. Aleta
LR6 Canc. L. Esquivel
LR6 Aud. C. Gardel
y A. Magaldi
11.30
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Aud. Culloria
LR6 Tip. R. Lauro
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR1 Canc. M. Davis
LR4 Tip. A. Aleta
11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Bol. Policial
LR6 Dño. H. Berón
LR8 Canc. L. Dattés
LR4 Canc. L. Esquivel
LR6 Tip. R. Taverna

AUDICIONES EN CADENA

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12.
Informativo (LR1)
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
TEATRO RADIAL
GATE: Cía. Remem-
branzas (LR3)
12. LV 2 - LV 2
LV 5. Informativo -
Orq. Balaguer (LR1)
12.15. LV 2 - LV 2
LV 5 - LV 7 -
Alabama Jazz (LR1)
12.30. AZUL Y BLANCA:
"L. Furuta" - Tip.
F. Lomuto (LR1)
12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. DUBARRY:
Act. A. Martínez
(LR3)
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7.
Informativo (LR1)
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo (LR3)
13.5. AZUL Y BLANCA:
Tip. F. Lomuto
Alabama Jazz (LR1)
13.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
AUD. CAPIASPIRI-
NA: Tip. R. Biaggi-
Ten. L. Roldán -
Mar. Salvadoreña
(LR3)
13.35. LV 3 - LV 2
LV 2 Coro y Orq.
Balaguer (LR1)
13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Canc. L. Lamarque
(LR3)
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Informativo - Canc.
C. Borelli (LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Una mujer en busca de
la felicidad (LR1)
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Cía. E. O'Connor
(LR3)
16.30. AZUL Y BLANCA:
Canc. C. Duval
(LR1)
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Orq. Livschakoff -
Epr. O. Dillon
(LR3)
20.30. AZUL Y BLANCA.
AUD. CAPIASPIRI-
NA: Sop. M. Broders -
Orq. E. Furi - Tip.
F. Lomuto (LR1)
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
Act. F. Ochoa
Cant. I. Corsini
(LR3)
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING.
JABON FEDERAL: -
Ten. Rodríguez - Act.
A. Anchari - Cía. R.
Furto - Orq. H. Ku-
mok (LR3)
21.30. AZUL Y BLANCA:
H. Serranfa - Tip.
J. De Caro (LR1)

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. Balaguer
LR1 Informativo
LR2 Aud. Gallega
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cant. C. Crespo
LR9 Informativo
Aud. Motorismo
LR1 Informativo
LR2 Tip. D. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR5 Informativo
LR6 "D. Gumerindo"
LR9 Voz de Galicia
LR10 Viol. Ambrosini
12.15
LR1 Alabama Jazz



LR3 Canc. L. Lamarque
LR5 Vers. selectas
LR1 Sop. R. Crocco
LR2 Cant. A. Margal
LR6 Dño. D. Panetti
12.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Canc. I. Aldao
LR3 Orq. J. Filiberto
"P. Amejeiro"
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Mar. Salvadoreña
LR8 Salp. Deportivo
LR1 Aud. Deportiva
LR2 Tenor Ballester
LR6 Informativo
Tip. R. Taverna
LR10 Trío Mendocinos
12.45
LR3 AUD DUBARRY:

Act. A. Martínez -
LR6 Canc. L. Esquivel
LR2 Tip. D. Alvarez
LR2 Canc. S. Aldao
LR4 Tip. R. Lauro
LR6 Aud. Therema
LR10 Canc. F. Solis
13
LR1 Informativo -
Tip. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR2 Voz de España
LR3 Canc. L. Lamarque
LR4 Coment. M. D'Elia
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Dño. H. Berón
LR9 Informativo
Desfile Odeón
LR10 Inf. Policial
LR2 D. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR5 Informativo
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo
13.15
LR3 AUD. CAPIASPIRI-
NA: Tip. R. Biagi-
Ten. L. Roldán -
Mar. Salvadoreña
LR6 Tip. R. Lauro
LR2 Aven. J. Rampuliet
LR5 Guilt. M. Funes
13.30
LR1 Orq. Balaguer
LR2 Ten. Ballester
LR4 Aud. Especial
LR5 Plan. F. Randle
13.45
LR2 Cnc. J. Aldao
LR3 Canc. L. Lamarque
"Carnet Social"
LR2 Aud. Arte Español
LR6 Cant. E. Márquez
LR10 Cant. M. Oreiro
14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Mat. "J. Manuel"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR4 Aud. de Cine

LR6 Tip. R. Biaggi
LR10 Je sais tout
LR2 Tip. Mendocinos
LR4 Matinée
LR6 Com. de Cine
LR8 Aud. de Cine
14.15
LR1 Coro Balaguer
LR3 Cant. C. Crespo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Mar. Salvadoreña
LR2 Conj. California
LR5 Tip. Fernández
LR6 Orq. R. Rocco
14.30
LR1 Cía. Radiotrenal.
LR2 Aud. C. Gardel y
A. Magaldi
LR3 Desf. Odeón
LR1 Pant. Mundial
LR4 Aud. San Martín:
Tip. R. Biaggi
LR6 Cía. C. Zárate
14.45
LR3 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. D. Aguirre
LR10 Plan. Los Portefios
15
LR1 Melodías de moda
LR3 Cía. F. Mansilla
LR4 T. de Vosotros
LR6 Ten. C. Barelli
LR9 Informativo
LR2 AUD. LAKME:
Act. F. García
Act. F. Bora
LR4 Canc. E. Peña
LR6 Aud. Jurídica
15.15
LR1 Nuestr. Almanaque
LR10 Canc. S. Rover
LR4 Orq. H. Kumok
LR6 Cant. E. Márquez
15.30
LR2 Cant. E. Morel
LR3 Canc. E. Peña
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Cía. Radiotrenal.
LR5 Cía. Radiotrenal

LR6 Conj. Destellos
LR10 Cant. C. Bustos
15.45
LR1 Informativo
LR3 Tip. R. Biaggi
LR9 Conj. Infantil
LR4 Canc. E. Peña
LR8 Confer. Católicas
16
LR1 De mujer a mujer
LR3 Informativo
Canc. C. Borelli
LR8 Cía. Est. Portefios
LR9 Informativo
Aud. Infantil
LR10 Aud. C. Gardel
LR4 Aud. Avellaneda
LR6 Canc. I. Monte
LR8 Canc. E. Madero
LR10 Voz Hebrea
16.15
LR1 "Fábulas célebres"
LR3 Tip. R. Biaggi
LR6 Canc. E. Peña
LR6 Canc. V. Doris
16.30
LR1 Informativo
Una mujer en busca
de la felicidad
LR3 Cía. F. O'Connor
LR4 Cía. Radiotrenal
LR6 Informativo
LR10 "Cine Revista"
LR4 Cant. R. Zanny
LR8 Canc. A. Peña
16.45
LR10 Canc. A. Ponda
17
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Orq. Livschakoff
LR6 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR8 Canc. T. Tuchi
LR9 Informativo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Tip. H. Varela
LR5 Cía. Radiotrenal
LR6 Cía. M. Amaya

17.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR10 Canc. A. Ponda
LR6 Dño. E. Miranda
17.30
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Karkina
LR3 Tip. H. Varela
LR4 Cía. Nora Cullen
LR4 Cant. C. Borelli
LR6 Informativo
LR10 Pand. Corazón
17.45
LR3 Canc. D. Davis
LR6 Orq. Livschakoff
LR4 Tip. H. Varela
LR6 Cía. Rutas
18
LR3 AUD. TODDY:
Cía. Radiotrenal
LR8 Informativo
LR9 Informativo
Cía. Infantil
LR10 Don B. Lucero
LR4 Dño. Aracy Vera
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR4 Esc. Sra. Alegría
LR6 Tip. H. Varela
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Tip. Peressini
18.30
LR1 Cac. C. Duval
LR3 Cía. Est. Portefios
LR8 Tip. F. Ramos
LR6 Orq. F. Brunelli
LR9 Pelic. Parlante
LR4 Dño. Aracy Vera
LR6 Cía. Clarindas
LR8 Cía. J. Larrauri
18.45
LR5 Inf. desde Londres.
LR9 Informativo
LR10 Tardes Portefios
LR4 Cía. Radiotrenal
LR5 Edic. Oral Dep.

LR9 Bol. Deportivo
19
LR1 Orq. Castellanos
Sopr. M. Karkina
LR2 Tip. Platinio
Canc. N. Feria
LR3 Canc. H. Varela
LR4 Inform. desde Ber-
lin, Roma, N. York
LR6 Orq. Livschakoff
LR8 Inform. desde Berlin
LR9 Informativo
LR10 Supr. E. Pagés
LR1 Inform. Mundial
LR2 Informativo
LR4 Conj. L. Andinos
LR6 Dño. E. Miranda
LR8 Informaivo
LR10 Informativo
19.15
LR2 Canc. T. Bernal
LR3 Canc. D. Davis
Orq. A. Rodríguez
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Hans y Grete
LR9 Broch. Periodísticos
LR10 Trío Marafioti
LR4 Orq. F. Brunelli
LR6 "Buz. Matrimon."
LR8 Bol. Dep. Alca
19.30
LR1 Rond. Usandisaga -
Trop. H. Pampa
LR2 Aud. "J. Manuel"
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR2 Automovilismo
LR9 Aud. Ajedrez
LR10 Aud. de turf
LR4 Rincón Bohemio
LR8 Informativo
Acur. Lopeito
LR10 Tip. R. Ponce
19.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
LR5 Aud. japonesa
LR10 Dño. V. Gigena
LR2 Dño. H. Omar
LR6 Tip. Peressini
LR10 Cto. Casadel

NOCHE

20
LR1 Tip. J. De Caro -
Orq. O. Navarro
LR2 Sop. E. Ruiz



LR3 Orq. Livschakoff
Sopr. O. Dillon
LR4 Ten. J. Duval
LR5 Orq. H. Sulkin
LR8 Informativo
LR10 Trío Marafioti

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Tip. Platinio
LR4 Aud. Brasileña
LR6 Dño. E. Miranda
LR8 Informativo
20.15
LR2 Tip. Platinio
LR3 Orq. Livschakoff
LR5 Com. Quezada
LR6 Orq. F. Brunelli
LR1 Informativo
LR2 Cant. N. Feria
LR8 Por C. de España
20.30
LR1 AUD. CAPIASPIRI-
NA: Trop. H. Pampa
Orq. O. Navarro
Tip. J. De Caro
LR2 Comp. M. Caus
LR3 Ac. F. Ochoa -
Cant. I. Corsini
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Sop. N. Nelson

LR8 Tip. H. Segovia
LR2 Canc. A. Maizani
LR4 Charla Rural
LR5 Informativo
LR6 Cía. Juventud
LR10 Aud. C. Gardel
20.45
LR4 Tip. Mendocinos
LR5 Hnas. D'Alto
Ten. E. Spósito
LR6 Tip. R. Firpo
LR8 Conj. C. Sureda
LR10 Trío Marafioti
LR1 Sax. C. Ferla
LR2 Cant. N. Feria
LR4 Conj. L. Andinos
21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. J. De Caro -
Trop. H. Pampa
LR2 Voz de España



LR3 AUD. FEDERAL:
Ten. C. Rodríguez -
Orq. H. Kumok -
Act. A. Anchari
Cto. R. Firpo
LR4 AUD. PALMOLIVE:
Revisando los gran-
des tangos
LR5 Sop. N. Nelson
LR8 Tip. Rebollini
LR2 Tip. Platinio
Canc. N. Feria

LR4 Canc. Serranfa
21.15
LR6 Canc. T. Vidal
LR10 Cto. Casadel
21.30
LR1 Orq. O. Navarro -
Tip. J. De Caro
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Cant. Martins
LR8 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. Iberoamericana
LR2 Revista Bohemia
22
LR3 Tip. R. Firpo
Conj. Los Andinos
LR6 Cía. Radiotrenal
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Orq. C. Polo
22.15
LR3 Tip. R. Firpo
Chela y Freddy
Canc. La Serranfa

LR2 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
22.30
LR1 La vida comienza
mañana
LR6 Desf. Odeón
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LR2 Nuestra Revista
LR4 Teatro Comedia
22.45
LR3 Orq. A. Rodríguez
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Rev. Médicas
24
LR1 Informativo
LR6 Informativo

CAMBIE SU APARATO DE RADIO POR UN HERMOSO R. C. A. VICTOR, INTERVINIENDO EN EL SENSACIONAL CONCURSO DE LA YERBA SANTA TERESITA.

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 15

★ MAÑANA ★

7.30. LV 7 - LU 4 - LV 5 - LV 12. Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. TEATRO RAD. COLGATE: Cía. Bamberbranzas (LR3)

12. AZUL Y BLANCA. Informativo - J. Memoria - Orq. Castellanos (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Canc. G. Luna (LR3)

12.50. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Act. A. Martínez (LR3)

13. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING Informativo (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA. Orq. J. De Caro - Don Maizalito (LR1)

13.35. AZUL Y BLANCA. H. Serenaders (LR1)

13.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. R. Zerrillo (LR3)

14.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Compañía Radioteatral (LR1)

15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. F. Mansilla (LR3)

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. E. O'Connor (LR3)

20. AZUL Y BLANCA. "Panch. Belvedere" Orq. E. Ferri (LR1)

20.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA. Barón de Boa Vista - Jazz E. Armani (LR1)

20.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Rizutti Ray

1. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. PALMOLIVE: Cto. R. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Buono Striano - S. Bozán - Canc. M. Sola (LR3)

21.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - M. Gómez Bao (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Conj. F. Rebecchi - Cant. A. Gómez - Conj. S. Babied (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Lomuto - (LR1)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo

8 LR1 De todo un poco LR5, LR10, LR2, LR8 LR8, LR10: Informa-
tivos

8.30 LR3 Vers. selectas LR10 Cons. Maturinos LR6 Informativo

9 LR1 Informativo - H. de las ofertas LR10 Clase de Francés LR4 Informativo LR5 Informativo LR8 Clase Gimnasia.

12 LRA Conc. Sinfónico LR1 Orq. Castellanos Sopr. L. Heilmann - "J. Memoria"

LR3 Aud. Galicia LR3 Informativo LR5 Orq. Musette LR8 Vers. selectas LR9 Informativo

LR4 Aud. Motorismo LR1 Informativo LR2 Canc. Tita Bernal LR4 Ronda Policial LR5 Informativo LR10 Tip. R. Ponce

12.15 LR3 Tip. R. Zerrillo LR5 Folk. I. Marzal LR2 Cant. M. Balcarce LR8 "P. Pandereta"

12.30 LR1 AUD. METROPOLIS Prof. Metropolitano Orq. O. Novarro

LR2 Canc. T. Bernal LR3 Canc. C. Luna - Tip. R. Zerrillo

LR4 Grabaciones LR5 Orq. Musette LR6 Orq. Caldarella LR8 Salp. Deportivo LR2 Tip. Padula

LR6 Tip. H. Peressini LR8 Conj. A. Norton LR9 Ases. cant. erjello. LR10 Canc. V. Doris

12.45 LR3 AUD. DUBARRY: Act. A. Martínez LR5 Folk. I. Marzal LR2 Tip. P. Plastino

LR5 Rec. Caballero LR4 Canc. Vidal LR6 Aud. Iberoamer. Canc. F. Loy

13 LR1 Informativo Don Maizalito

20 LR1 "P. Belvedere" Orq. E. Ferri

LR2 Canc. H. Velich LR3 Cto. R. Firpo LR4 Automovilismo

LR5 Orq. R. Trianón LR6 Informativo LR10 Canc. N. Vivar

21.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - AUD. RADIO CINE LUX - M. Caplán - M. Gómez Bao (LR1)

21.45. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING: Conj. F. Rebecchi - Cant. A. Gómez - Conj. S. Babied (LR3)

22. AZUL Y BLANCA. Tip. F. Lomuto - (LR1)

LR1 Bar. de B. Vista - Jazz E. Armani

LR2 Cía. M. Caus LR3 Cant. I. Corsini LR5 Ten. Montgomery

LR6 Orq. H. Kumok LR8 Tip. R. Benol LR10 Dto. D. Barco

LR2 Ten. E. Fort - Conj. California LR5 Informativo

LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Cant. A. Villa - Canc. H. Velich

LS10 Hora Armador 9.15 LR10 Clase de Francés 9.30

LR2 V. de los Barrios LR3 Patrulla Policial LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta LR8 Cant. E. Mar LR8 Informativo

9.45 LR6 Tip. H. Peressini LR10 Vers. selectas

Orq. J. De Caro LR2 Voz de España LR3 Informativo

Canc. Fany Loy LR4 Com. M. D'Elia LR6 Conj. Arrodo

LR9 Informativo Desfile Odeón LR10 Int. Policial

LR2 Canc. T. Bernal LR4 Bol. Hacienda LR5 Informativo

LR8 Aud. C. de España LR10 Informativo

13.15 LR3 Orq. Caldarella LR4 "Música de Vals" LR5 Folk. I. Marzal

LR8 Informativo LR10 Aud. V. López LR2 Aven. J. Rampullet

13.30 LR2 Tip. Padula LR3 Conj. Abrodo LR5 Orq. Musette

LR8 Jazz Records 13.45 LR3 Tip. R. Zerrillo LR5 Folk. I. Marzal

LR6 Canc. F. Loy LR2 Aud. Arte Español LR6 Cant. Gliberti

14 LR1 Informativo Act. D. Garces LR2 Matinée J. Mannel

LR3 Orq. Livschakoff 15 LR2 Tip. Blafore LR3 Cía. F. Mansilla

LR4 T. de Vosotras LR8 Aud. especial LR9 Informativo

LR2 AUD. LAKME: Act. D. Garces LR4 Cant. A. Rojas

LR5 Aud. de Cine LR6 Aud. Jurídica LR10 Canc. E. Guasco

15.15 LR1 Nuestr. Almanaque LR4 Trío Mañita LR6 Cant. Gliberti

LR10 Conj. E. Maldana 15.30 LR1 Música de órgano LR2 Cant. R. Guerra

LS6 Cía. Juventud 20.45 LR3 Tip. Rizutti Ray LR5 Orq. R. Trianón

LR2 Cant. A. Vila Tip. Fiorentino LR4 Informativo

Tip. J. Otero 21 LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. Y. Yoli

LR3 AUD. PALMOLIVE: Cto. Firpo - Tip. R. Zerrillo - Dto. Buono

Striano - S. Bozán - Jazz R. Marengo - Canc. M. Sola

LR5 Aud. Inglesa LR8 Tip. R. Benol LR10 Tip. Stella

LR2 Tenor Juan García - Canc. H. Velich - Orq. D. Alvarez

10 LR1 Informativo LR3 Informativo

Tip. Brighenti Cant. O. Norton LR4 Com. E. Maroni

LR6 Mar. Salvadoreña LR9 Informativo LR10 Clase de Inglés

LR2 Momento Musical LR5 Aud. Dr. Barz LR8 Aud. de Cine

LR10 Aud. C. Gardel 10.15 LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas

LR6 Tip. Brighenti LR8 Aud. S. Telmo LR10 Hum. C. Romeu

LR4 Informativo LR6 Tip. H. Peressini 10.30 LR1 And. Grand. Maest.

LR2 Aud. jurídica 10.45 LR3 Cant. A. Rojas LR8 Conj. Abrodo

LR1 Voix de France LR4 Canc. F. Loy LR6 Cía. Destellos

LR8 Canc. L. Liberti 15.45 LR1 Informativo LR3 Tip. R. Biaggi

LR6 Tip. R. Malerba LR10 Canc. D. Dum LR4 Trío Mañita

LR8 Confer. Católica 16 LR3 Informativo Orq. Livschakoff

Canc. Athenia LR5 Aud. Alemana Aud. Femenina

LR9 Informativo LR10 Aud. C. Gardel LR6 Cant. A. Rojas

LR4 Hora Avellaneda LR6 Acurr. Lopeito LR8 Aud. de Cine

LR10 Voz Hebrea 16.15 LR1 AUD. OLAVINA: "Tia Olavina"

LR2 Canc. L. Bernal LR6 Cant. Gliberti 16.30 LR1 Informativo

Una mujer en busca de la felicidad LR2 Tip. Blafore

LR3 Cía. E. O'Connor LR4 Cía. Radioteatral LR6 Tip. R. Malerba

LR10 "Cine Revista" LR4 Informativo LR4 Tip. R. Biaggi

LR6 Tip. R. Taverna 16.45 LR6 Canc. A. Rosa

17 LR1 Aud. Lux: Coment. A. Paz

17.15 LR2 Matinée Hebrea LR3 Cant. A. Rojas

LR5 Ind. desde Londres LR9 Informativo LR1 Cía. J. de Alba

LR4 Pand. Marilyn LR5 Cía. Radioteatral LR6 Cía. M. Amaya

LR8 Platea Club 17.15 LR1 Cant. H. Palacios LR3 Tip. R. Biaggi

17.30 LR1 Orq. Castellanos Sopr. I. Hiver LR3 Canc. H. Sour

LR4 Cía. Nora Cullen LR6 Cant. A. Rojas LR10 Cía. Radioteatral

LR4 Tip. R. Malerba LR6 Informativo LR10 Pand. Corazón

17.45 LR1 Informativo Cant. H. Paacios LR3 Cto. R. Firpo

LR6 Conj. Rutas 18 LR1 "La Ultima Estrella"

LR3 AUD. TODDY: Cuentos teatralizados LR8 Informativo

Conj. N. Bs. Aires LR9 Informativo LR10 Dto. R. Lucero

LR4 Informativo Canc. H. Sour LR10 Aud. A. Magaldi

18.15 LR4 Conferencias LR5 Inf. desde Londres LR8 Dto. A. Bustos

LR4 Tip. R. Malerba LR6 Tip. D'Alessandro LR8 Cant. A. Miranda

18.30 LR1 Informativo - Orq. E. Ferri

19.15 LRA Banda del Ejército LR8 Aud. Alemana LR4 Informativo

LR6 Tip. D'Alessandro LR8 Bol. Dep. Alca 19.30 LR1 Orq. B. Ferri

Orq. D. Bela LR2 Rinc. J. Mannel LR3 Canc. M. Sola

LR4 Informativo LR6 Com. Deportivos LR9 Aud. Ajedrez

LR10 Aud. de turf LR2 Automovilismo LR4 R. Bohemio

LR6 Informativo 19.45 LR1 Informativo LR3 Cant. I. Corsini

LR9 Canc. S. Arady LR10 Dto. D. Barco

20.15 LR2 Cía. S. Spaventa LR5 Orq. R. Trianón Plan. C. Blanco

LR8 Cía. Pearson Walk LR10 Aud. Iberoamer. LR2 Cant. A. Vila

LR4 Canc. Montalvo LR6 Orq. R. Sixto Canc. M. Vega

21.45 LR3 Cant. A. Gómez Conj. F. Rebecchi Conj. S. Babies

LR4 Tip. J. Otero 22 LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. Y. Yoli

LR2 Ballables LR6 Cía. Radioteatral LR8 Orq. Weisshaus

LR1 Informativo LR2 Cía. M. Caus LR8 Ecos del Motor

22.15 LR2 Cía. Pomar Velich LR3 Cía. operetas - Orq. H. Kumok

LR4 Tip. R. Lauro 22.30 LR4 Desde un teatro LR9 Informativo

LR10 Desde un teatro 23 LR1 Informativo LR3 Informativo

23.30 LR1 Ballables LR3 Ballables 24 LR1 Informativo

LR6 Informativo LR10 Informativo

★ TARDE ★

★ NOCHE ★



LR4 A. Arvilés; cine



LR1 AUD. RADIO CINE LUX: M. Caplán - M. Gómez Bao

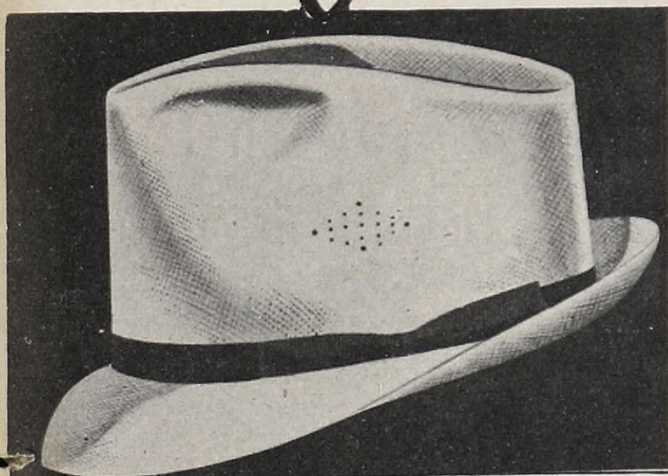


LR1 Cía. M. E. Lagos LR2 Cant. A. Villa - Canc. H. Velich

COMPLETAMENTE GRATIS PODRA UD. OBTENER UN HERMOSO APARATO DE RADIO R. C. A. VICTOR. INTERVIENIENDO EN EL GRAN CONCURSO DE SANTA TERESITA.



EL MODERNO "HELADO" PARA SU CABEZA...



METROPOLIS PRESENTA

el moderno "HELADO" para su cabeza!... ¡Es el famoso PANAMENO, el sombrero (tipo panamá), de fibra impermeable!... el agua y el sol nada le hacen! LIVIANISIMO!... no pesa nada! FRESCO!... por la trama de su tejido y las perforaciones en la copa y táfetele. Verdaderas creaciones en modelos y tonalidades que harán furor este verano! \$

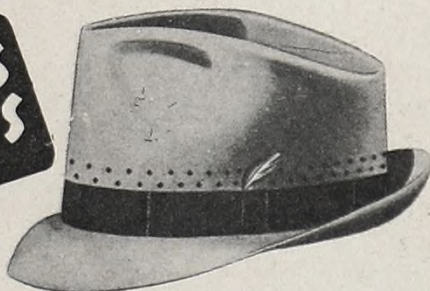
4.90

"Panamina" \$ 6.90
"Rancoof" \$ 8.90



Otros panamás finísimos, hasta \$ 120.—

**AHORA
SOMBREROS
LIVIANOS**



Sí, livianos como pompas de jabón!

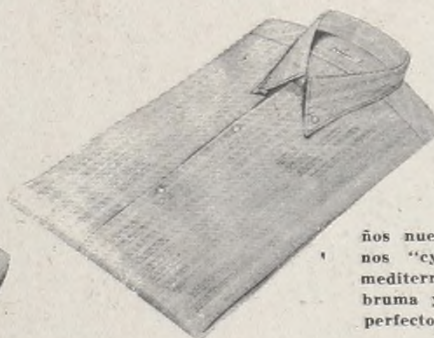
Es un Metrópolis de fino pelo decatizado. Unicos en el mundo con INSUDORO (patente 39.575). Audaces creaciones en modelos y tonos para verano, lujosamente presentado, a \$

10.90

METROPOLIS "EXTRA" \$ 13.90
METROPOLIS "LUXE" \$ 16.90

PEDIDOS DEL INTERIOR: Remitir \$ 3.60 para franqueo

Escuche todos los lunes y viernes de 12.30 a 13, al profesor Metropolitano por LRI, Radio El Mundo.



"RAYEN SILK"

creación... primicia... "Rayen silk", la camisa que hace furor esta temporada... en la "Cote d'Azur"... dise-

ños nuevos en los tonos "cyclamen", azul mediterráneo, platine, bruma y blanco, corte perfecto, a \$

4.90

Más fresco!... Más cómodo!... Mejor... con un pijama Metrópolis.

En fino y sedoso poplin, con o sin vivo de seda, corte sastre, el pantalón con elástico en la cintura, sistema ajustable \$

5.90



en "zephir" o "cuadrillée", dibujos modernos, espigados a \$ 7.90 y \$ 9.90 en seda inglesa, \$ 15.90



CORRIENTES Y RODRIGUEZ PEÑA
DIAGONAL Y SARMIENTO
RIVADAVIA 1701

En CORDOBA: San MARTIN 48, y en TUCUMÁN: LAS HERAS 623

GARCIA Hnos. & Cía

